



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Forms of visual art		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział I, II, III, IV		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: wszystkie kierunki		Specjalność: wszystkie specjalności
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet humanistyczny i społeczny (semestralny)
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: język angielski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Alicja Habisiak-Matczak	
Cele przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest rozwijanie twórczych zdolności studentów poprzez działania w dziedzinie szeroko pojętych sztuk wizualnych; rozwijanie wyobraźni i wrażliwości plastycznej w oparciu o praktyczne doświadczenia i wiedzę teoretyczną.</p> <ul style="list-style-type: none">⇒ Przekazanie podstawowej wiedzy o prawach budowy dzieł sztuki.⇒ Przekazanie wiedzy o zasadach komponowania na płaszczyźnie, w przestrzeni i w czasoprzestrzeni.⇒ Zapoznanie studenta z podstawami technik rysunkowych, graficznych i malarskich.⇒ Rozszerzenie znajomości psychologicznych procesów postrzegania.⇒ Zaznajomienie z podstawami nauki o barwie; przedstawienie teorii koloru w ujęciu fizycznym, psychologicznym i symbolicznym oraz zestawienie wiedzy teoretycznej z praktyką; zachęcenie – poprzez twórczy eksperyment – do samodzielnego badania właściwości barw; rozwijanie wrażliwości na kolor.	
Wymagania wstępne	wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<p>Absolwent zna i rozumie: podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami, style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze, tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów, problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności, powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów, podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności.</p>	P6S_WG

Umiejętności	Absolwent potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee, świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności (także plastycznej), świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych, podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych.	P6S_UW
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zajęcia <i>Forms of Visual Art</i> mają charakter twórczych warsztatów. 1. Podstawy warsztatu rysunkowego w różnych technikach, m.in. węgiel na papierze, technika lawowania tuszem, biały tusz na czarnym papierze, węgiel na papierze, rysunek piórkami i patykiem. 2. Podstawy warsztatu malarskiego – akwarela, plakatówka gwasz. Przykładowe tematy: malarskie martwe natury – od pojedynczych przedmiotów po złożone kompozycje; <i>Pejzaż – pory roku</i> . 3. Różne typy struktur wizualnych, np. <i>Rytm w plastyce – szlaki i desenie</i> . 4. Rozwijanie umiejętności rysunkowych, malarskich i graficznych i nauka świadomego doboru technik do zamierzonych efektów wizualnych, 5. Ćwiczenia rysunku i malarstwa z wyobraźni: plakat o tematyce społecznej, np. <i>Moje impresje trans pandemiczne</i> . 6. Podstawy grafiki warsztatowej – techniki eksperymentalne z wykorzystaniem styropianowych tacek, opakowań typu tetra-pak lub aluminiowych puszek; podstawy monotypii linoryt dla zaawansowanych studentów.		20
Podczas zajęć online studenci mają okazję ćwiczyć techniki autoprezentacji i analizy swojej twórczości. Wspólne dyskusje są okazją do wymiany doświadczeń międzykulturowych i rozwijania swoich umiejętności warsztatowych i kompozycyjnych.		20
Studenci zachęceni są do malowania i rysowania z natury - odwiedzenia w tym celu ogrodu botanicznego, zoo czy pobliskich parków. Informowani są także o ciekawych wystawach w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.		20
Metody kształcenia	wykład, multimedialne prezentacje, dyskusje, analiza utworów plastycznych	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	ZS
Literatura podstawowa		
Albers J., <i>Interaction of Color: 50th Anniversary Edition Paperback – Deluxe Edition</i> , 2013. Arnheim R., <i>Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye</i> , 2004.		

Cole A., *Color (Eyewitness Art)*, 1993.
 Edwards B., *Drawing on the Right Side of the Brain*, 2012.
 Kandinsky W., *Point and Line to Plane*, 2013.
 Parramon J.M., *Perspective: how to draw*, Barcelona, Spain: Parramón Ediciones Windsor, Berkshire: Fountain Press 1984.
 Parramon J.M., *Light and shade*, 1985.
 Parramon J.M., *The Big Book of Drawing: The History, Study, Materials, Techniques, Subjects, Theory, and Practice of Artistic Drawing*, 1987.

Literatura uzupełniająca

St. Augustine, *Confessions, Book XI*.
 Eco U., *The Open Work*.
 Gregory R.L., *Eye and Brain*.
 Poppel E., *The limits of consciousness: new insights about time and consciousness*.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Aleksandra Pawłowska	Dostosowanie do nowego wzoru sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.