



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Animacja społeczno-kulturalna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>wszystkie kierunki</b>		Specjalność: <b>wszystkie specjalności</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet humanistyczny i społeczny (semestralny)</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Aneta Rogalska-Marasińska, prof. UŁ	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Aneta Rogalska-Marasińska, prof. UŁ	
Cele przedmiotu	1. Zdobyć wiedzę na temat animacji społeczno-kulturowej, jej początków, stanu obecnego i przyszłych kierunków rozwoju. 2. Poznanie dylematów współczesnej animacji społeczno-kulturalnej na podstawie wybranych przykładów z literatury pedagogicznej. 3. Rozwijanie świadomości konieczności podejmowania działań animacyjnych w oparciu o humanistyczny system wartości na podstawie naukowej literatury pedagogicznej. 4. Poznanie materiałów dydaktyczno-szkoleniowych, które ułatwią podjęcie różnorodnych i skutecznych działań animacyjnych. 5. Pogłębianie orientacji w formach działalności kulturalnej i muzycznej w ramach zajęć animatorskich w szkole i poza nią. Odwoływanie się do wartościowych przykładów kultury muzycznej i innej. 6. Planowanie działań animacyjnych faktycznie możliwych do realizacji w danym regionie i jednocześnie wzmacnianie potencjału społecznego tegoż regionu. Umiejętne korzystanie z wzorców/dobrych praktyk. 7. Odwoływanie się do źródeł medialnych i propozycje tworzenia własnych przekazów medialnych na rzecz twórczego animowania odbiorców.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<i>Absolwent zna i rozumie problematykę piśmiennictwa dotyczącego kultury, sztuki i innych dziedzin nauk humanistycznych zarówno w aspekcie historii, jak też ich obecnej kondycji (dotyczy także Internetu i e-learningu).</i> Absolwent zna wybrane pozycje z literatury społeczno-kulturowej i artystycznej, a także wybrane materiały szkoleniowe umożliwiające mu zaprojektowanie i podjęcie działań animacyjnych w odpowiednim środowisku społecznym.	6WG_11
Wiedza	<i>Absolwent zna i rozumie różnorodne formy działalności muzycznej i kulturalnej – w ramach zajęć lekcyjnych, pozalekcyjnych i animatorskich.</i> Absolwent ma wiedzę na temat form i sprawdzonych metod działalności animatorskiej – kulturalnej i muzycznej w typowych środowiskach, w których podejmowane są praktyki animacyjne.	6WG_16
Umiejętności	<i>Absolwent potrafi wypowiadać się na tematy dotyczące wybranych</i>	6UK_2

	<p>zagadnień pedagogicznych, korzystając zarówno z dorobku pedagogiki, jak i innych dyscyplin.</p> <p>Student podejmuje pedagogiczne, społeczne, kulturowe, a nawet filozoficzno-polityczne dyskusje na temat zagadnień z obszaru animacji społeczno-kulturalnej, a następnie ujmuje je w formę pisemną.</p>	
Kompetencje społeczne	<p><i>Absolwent jest gotów do współpracy i integracji w ramach realizacji projektów zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.</i></p> <p>Student pracuje indywidualnie i w grupie, jest asertywny, ale jednocześnie umie zawierać kompromisy po to, by osiągnąć cel, jakim jest stworzenie koncepcji projektu animacyjnego.</p>	6KO_2
	<p><i>Absolwent jest gotów do prezentowania w przystępnej formie, w sposób świadomy i profesjonalny własnych projektów, wykorzystując przy tym technologię informacyjną.</i></p> <p>Student prezentuje na forum grupy przygotowany projekt animacyjny (z wykorzystaniem nowoczesnych aplikacji online).</p>	6KR_6
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<p>Student w trakcie zajęć pozna treści związane z animacją społeczno-kulturalną jako aktualnym nurtem pedagogicznym i metodą pracy w środowisku lokalnym, a obecnie również wykorzystując możliwości działań online. Współczesny człowiek egzystuje w trudnych dla niego warunkach, m. in. z powodu przemian cywilizacyjnych. W konsekwencji doświadcza wyobcowania i pustki. Dlatego działania integrujące i ożywiające jego kondycję społeczną są dziś niezwykle pożądane i będą stanowić przedmiot namysłu podczas zajęć.</p>		15
Metody kształcenia	wykład problemowy/ prezentacja/ użycie multimediów – aplikacje online/ projekt animacyjny/ indywidualna prezentacja/ dyskusja/ burza mózgów	
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Aktywność na zajęciach. Przygotowanie portfolio (w formie papierowej lub cyfrowej – nagranie filmu w aplikacji Flipgrid) prezentującego pomysł/projekt własnych działań animacyjnych w środowisku lokalnym. Portfolio ma zawierać konspekt wydarzenia animacyjnego, w tym: wybór tematu, określenie grupy docelowej, harmonogram prac i kalkulację kosztów.</p> <p>Ocena końcowa zgodna ze skalą ocen AM.</p>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	
Ogólna liczba godzin	15	
Rodzaj zaliczenia	Zs	
<b>Literatura podstawowa</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>J. Gajda, <i>Dylematy animacji kulturalnej w dobie gwałtownych przemian społecznych i cywilizacyjnych</i>, [w:] J. Gajda, W. Żardecki (red.), <i>Dylematy animacji kulturalnej</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2001.</li> <li>D. Jankowski, <i>Upowszechnianie kultury, animacja kulturalna</i>, [w:] D. Jankowski, <i>Podstawy edukacji dorosłych</i>, Wydaw. Nauk. UAM, Poznań 2003.</li> <li>B. Jedlewska, <i>Animacja społeczno-kulturalna jako metoda środowiska</i>, „Scriptores Scholarum” 1999, nr 2–3.</li> <li>B. Jedlewska, <i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Wydaw. UMCS, Lublin 2003.</li> <li>B. Jedlewska, <i>Bierny zachwyty, żłudny optymizm czy twórczy niepokój? – rozważania o aktualnej kondycji i perspektywach rodzimego paradygmatu animacji</i>, [w:] J. Gajda, W. Żardecki (red.), <i>Dylematy animacji kulturalnej</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2001.</li> <li>A. Kamińska (red.), <i>Podręcznik liderki animacji kultury</i>, <a href="https://docer.pl/doc/n1x55ss">https://docer.pl/doc/n1x55ss</a>, [dostęp: 12.10.2018].</li> <li>J. Kargul, <i>Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury. Podręcznik akademicki</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.</li> <li>D. Kubinowski, U. Lewartowicz, <i>Animacja kultury w perspektywie pedagogicznej. Studia i szkice</i>, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2018.</li> <li>A. Rogalska-Marasińska, <i>Międzykulturowa animacja muzyczna na rzecz synergetycznego rozwoju ucznia</i>,</li> </ol>		

### Literatura uzupełniająca

1. M. Gałaś, *Edukacja kulturalna jako wyzwanie współczesności*, [w:] M. Gałaś, „Edukacja” 1999, nr 3.
2. B. Jedlewska, *Animacja jako metoda edukacji kulturalnej w społecznościach lokalnych*, [w:] J. Żebrowski (red.), *Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych*, Gdańskie Towarzystwo Naukowe, Gdańsk 2003.
3. P. Jordan, B. Skrzypczak, *Kim jest animator społeczny?*, Materiały Szkoły Animatorów Społecznych, ROK 2003,  
[http://www.ipsir.uw.edu.pl/UserFiles/File/Katedra\\_Socjologii\\_Norm/TEKSTY/Pawe%20Jordan%20i%20Bohdan%20Skrzypczak%20-%20Kim%20jest%20animator%20spoeczny.pdf](http://www.ipsir.uw.edu.pl/UserFiles/File/Katedra_Socjologii_Norm/TEKSTY/Pawe%20Jordan%20i%20Bohdan%20Skrzypczak%20-%20Kim%20jest%20animator%20spoeczny.pdf), [dostęp: 12.02.2014].
4. A. Kamiński, *Czas wolny osób starszych*, [w:] *Encyklopedia Seniora*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1986.
5. J. Kargul, *Aktywność kulturalna ludzi dorosłych i jej zagrożenia*, [w:] T. Wujek (red.), *Wprowadzenie do andragogiki*, Instytut Technologii Eksploatacji, Radom 1996.
6. J. Kargul, *Animacja społeczno- kulturalna*, [w:] T. Pilch, I. Lepalczyk (red.) *Pedagogika społeczna: człowiek w zmieniającym się świecie*, Wydaw. Żak, Warszawa 1995.
7. M. Kopczyńska, *Animacja społeczno-kulturalna. Podstawowe pojęcia i zagadnienia*, Centrum Animacji Kulturalnej, Warszawa 1993.
8. *Korzystanie z instytucji kulturalnych jako współczesna forma pożytecznego zagospodarowania wolnego czasu*, [w:] J. Pięta, *Pedagogika czasu wolnego*, Wydaw. Wyższej Szkoły Ekonomicznej, Warszawa 2004.
9. T. Lewicki, *Fenomen animacji. O praktyce i teoriach działalności społecznej, kulturowej i wychowawczej we Włoszech. Część I*, [w:] „Problemy opiekuńczo-wychowawcze” 3/1993 (318), s. 132–136.
10. T. Lewicki, *Fenomen animacji. O praktyce i teoriach działalności społecznej, kulturowej i wychowawczej we Włoszech. Część II*, [w:] „Problemy opiekuńczo-wychowawcze” 4/1993 (319), s. 174–179.
11. J. Malinowski, *Wsparcie społeczno-kulturalne w wiejskich środowiskach lokalnych*, „Wychowanie na Co Dzień” 1995 , nr 1.
12. A. Mocuń, *Teoretyczne podstawy pracy kulturalno-oświatowej*, [w:] T. Pilch, I. Lepalczyk *Pedagogika społeczna :człowiek w zmieniającym się świecie*, Wydaw. Żak, Warszawa 1995.
13. E. Nycz, *Animacja społeczno-kulturalna. Pomiędzy ideą a trudem realizacji*, [w:] E. Nycz, L. Nowacka (red.), *Animacja społeczno-kulturalna w mieście. Uwarunkowania – barier – korzyści*, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu, Polskie Towarzystwo Naukowe Oddział Racibórz, Wydawnictwo Instytut Śląski, Opole-Racibórz 2008.
14. *Pozaszkolne ogniwa systemu edukacji kulturalnej* [w:] A. Horbowski, *Edukacja kulturalna jako system działań społeczno-wychowawczych (analiza systemowa i projekcja modelowa )*, Wydaw. Fosze, Rzeszów 2000.
15. A. Rogalska-Marasińska, *Edukacja międzykulturowa na rzecz zrównoważonego rozwoju*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017.
16. A. Świdzińska, *Animacja międzykulturowa w dialogu paradygmatów „różnicy” i „współistnienia”*, [w:] D. Kubinowski, U. Lewartowicz (red.), *Animacja kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki*, Wydawnictwo Makmed, Lublin 2013.
17. E. Tomaszewska, *Animacja poprzez teatr w indywidualnym rozwoju człowieka*, [w:] D. Kubinowski, U. Lewartowicz (red.), *Animacja kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki*, Wydawnictwo Makmed, Lublin 2013.
18. B. Turlejska, *Otoczenie – środowisko – kultura: współczesny wymiar animacji kulturalnej*, [w:] „Rocznik Komisji Nauk Pedagogicznych”, t. 48, 1995.
19. B. Turlejska, *Współczesne aspekty animacji kulturalnej. Odniesienia społeczno-wychowawcze*, [w:] E. Marynowicz-Hetka, J. Piekarski, E. Cyrańska (red.), *Pedagogika społeczna jako dyscyplina akademicka – stan i perspektywy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1998.
20. M. Zasada, *Aktywność kulturalna mieszkańców wsi potrzeba a rzeczywistość w świetle badań*, „Wychowanie na Co Dzień” 2008, nr 6.
21. J. Żebrowski, *Współczesny wymiar animacji społeczno-wychowawczej i kulturalnej*, [w:] J. Żebrowski (red.), *Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych*, Gdańskie Towarzystwo Naukowe, Gdańsk 2003.

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Aneta Rogalska-Marasińska	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.