

V Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu
Konteksty sztuki dyrygenckiej
Interakcje Kompozytor – Dyrygent

Katedra Edukacji Muzycznej oraz Katedra Dyrygentury
AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
zapraszają na

V OGÓLNOPOLSKĄ KONFERENCJĘ NAUKOWĄ
z cyklu
KONTEKSTY SZTUKI DYRYGENCKIEJ
pt.

INTERAKCJE KOMPOZYTOR – DYRYGENT

Inaugurującą Jubileusz 60-lecia działalności
Katedry Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi

Łódź, 21-22 października 2021 r.

KOMUNIKAT I

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Katedra Edukacji Muzycznej

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
www.amuz.lodz.pl

V Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu
Konteksty sztuki dyrygenckiej
Interakcje Kompozytor – Dyrygent

Szanowni Państwo,

Katedra Edukacji Muzycznej oraz Katedra Dyrygentury Akademii Muzycznej w Łodzi zapraszają w dniach 21-22 października 2021 r. do udziału w V Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu Konteksty sztuki dyrygenckiej pt. **Interakcje Kompozytor – Dyrygent**.

Szeroki oddźwięk, liczny udział referentów oraz osiągnięte rezultaty poprzednich edycji Konferencji, które odbyły się w latach 2013, 2015 i 2017, 2019, a poświęcone były osobowości dyrygenta, jego działalności pedagogicznej i artystycznej oraz wokalnemu aspektom pracy dyrygenta pozwalają przypuszczać, że kolejna edycja, także spotka się dużym zainteresowaniem i udziałem Państwa, do czego gorąco zachęcamy.

Szczególną okazją do spotkania niech będzie również inauguracja Jubileuszu 60-lecia działalności Katedry Edukacji Muzycznej, która nastąpi w drugim dniu Konferencji. Obchody Jubileuszu zaplanowano na cały rok akademicki 2021/2022.

Cele konferencji:

- ukazanie sztuki dyrygenckiej w wymiarze artystycznym;
- ukazanie korelacji i interakcji pojawiających się na linii kompozytor – dyrygent, dyrygent – kompozytor;
- prezentacja poglądów dotyczących sztuki dyrygenckiej oraz wymiana doświadczeń artystyczno-warsztatowych;
- analiza działań dyrygenta w procesie przygotowania i realizacji dzieła muzycznego;
- przedstawienie i ocena metod pracy dyrygenta z zespołami muzycznymi różnego typu.

Proponujemy następujące grupy zagadnień:

- wieloaspektowość sztuki dyrygenckiej;
- interakcje dyrygenta i kompozytora w procesie przygotowania wykonania dzieła muzycznego;
- wyzwania jakie stawia przez dyrygentem współczesna partytura;
- problematyka odkrywania na nowo zapomnianych dzieł muzycznych;
- problematyka wszechstronnej erudycji dyrygenta;
- ekspresja dyrygencka;
- mistrzowie sztuki dyrygenckiej;
- osobowości polskiej sztuki kompozytorskiej;
- atrakcyjność i realia profesji dyrygenta w szkolnictwie muzycznym.

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Katedra Edukacji Muzycznej

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
www.amuz.lodz.pl

V Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu
Konteksty sztuki dyrygenckiej
Interakcje Kompozytor – Dyrygent

Zgłoszenie uczestnictwa wraz z abstraktem planowanego wystąpienia prosimy nadsyłać do dnia **30 września 2021 r.** na adres organizatorów:

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów
90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
(z dopiskiem: V OKN – Konteksty sztuki dyrygenckiej)
lub w formie elektronicznej na adres: dawid.ber@amuz.lodz.pl

Opłata konferencyjna wynosi 350 zł i obejmuje: udział w konferencji, poczęstunek, materiały konferencyjne, udział w koncercie towarzyszącym, publikację w czasopiśmie naukowym Akademii Muzycznej w Łodzi *Notes Muzyczny* (po uzyskaniu pozytywnej recenzji tekstu).

Opłatę konferencyjną należy przesać najpóźniej do dnia **10 października 2021 r.** na konto bankowe:

Bank PEKAO SA II O/ŁÓDŹ
97 1240 3028 1111 0000 2822 1999
(z dopiskiem: V OKN – Konteksty sztuki dyrygenckiej)

Osoby, które chcą otrzymać fakturę, proszone są o podanie następujących danych:

- instytucja
- NIP instytucji
- adres instytucji

Harmonogram przygotowań V Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej:

- zgłoszenie uczestnictwa oraz tematu wystąpienia – do 30 września 2021 r.
- wpłata opłaty konferencyjnej – do 10 października 2021 r.
- komunikat nr 2 wraz z programem konferencji – do 12 października 2021 r.
- pełny tekst wystąpienia (dwa egzemplarze, napisane w programie Word, rozmiar czcionki 12 i odstępy między wierszami 1,5 wraz z wersją elektroniczną) dostarczony w dniach obrad 21-22 października 2021 r.

Gorąco zachęcamy do udziału i czekamy na Państwa zgłoszenia

Kierownictwo naukowe Konferencji:

dr hab. Dawid Ber, prof. AM
dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM

Komitet organizacyjny Konferencji:

prof. dr hab. Anna Domańska
dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM
dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM
dr hab. Dawid Ber, prof. AM
dr Ewa Kumik, prof. AM
dr hab. Jacek Roagała
dr hab. Kinga Litowska
mgr Maria Hubluk-Kaszuba

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Katedra Edukacji Muzycznej

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
www.amuz.lodz.pl

V Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu
Konteksty sztuki dyrygenckiej
Interakcje Kompozytor – Dyrygent

KARTA ZGŁOSZENIA

Imię i nazwisko	
Tytuł / stopień naukowy	
Nazwa uczelni lub reprezentowanej jednostki	
Adres do korespondencji	
Adres mailowy	
Telefon kontaktowy	
Tytuł referatu lub komunikatu	
Teza planowanego wystąpienia (abstrakt)	
Forma uczestnictwa	<input type="radio"/> z wystąpieniem <input type="radio"/> bez wystąpienia <input type="radio"/> publikacja bez wystąpienia
Zapotrzebowanie na sprzęt podczas wystąpienia	
Dane do faktury	

V Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu
Konteksty sztuki dyrygenckiej
Interakcje Kompozytor – Dyrygent

Deklaruję przesłanie opłaty konferencyjnej do dnia 10 października 2021 r. na konto bankowe:

Bank PEKAO SA II O/ŁÓDŹ
97 1240 3028 1111 0000 2822 1999
z *dopiskiem*: OKN – Konteksty sztuki dyrygenckiej

Miejscowość, dnia..... Podpis.....

Prosimy o czytelne wypełnienie powyższej karty zgłoszenia, a następnie podpisanie oraz odesłanie pocztą tradycyjną do dnia 30 września 2021 r.

Adres organizatorów:

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów
90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
(z *dopiskiem*: V OKN – Konteksty sztuki dyrygenckiej)

lub w formie elektronicznej na adres: dawid.ber@amuz.lodz.pl