

VI Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepluchy Łódź, 26-29 kwietnia 2021 roku

Organizatorzy Konkursu

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Fundacja „Muzyka Do Potęgi”

Dyrektor Konkursu: dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek

REGULAMIN KONKURSU

§1

1. Organizatorem VI Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepluchy jest Katedra Instrumentów Dętych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi i Fundacja „Muzyka do Potęgi”.

2. Konkurs odbędzie się w dniach 26-29 kwietnia 2021 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

3. Konkurs przeznaczony jest dla studentów studiów licencjackich i magisterskich klas oboju i fagotu wszystkich narodowości którzy w momencie rozpoczęcia Konkursu nie ukończyli 26 roku życia. W Konkursie mogą brać udział także utalentowani uczniowie szkół średnich spełniający wymagania konkursowe/programowe. Osoby ograniczone w zdolności do czynności prawych, w tym osoby, które nie ukończyły 18. roku życia, mogą wziąć udział w Konkursie za pisemną zgodą przedstawiciela ustawowego. W Konkursie nie mogą brać udziału laureaci poprzednich edycji.

4. Eliminacje – I etap konkursu będzie przeprowadzony wyłącznie w Internecie online zaś przesłuchania konkursowe II i III etapu oraz koncert laureatów odbędą się w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Wszelkie informacje dotyczące konkursu zamieszczone są na stronie Uczelni oraz na stronie Fundacji „Muzyka do Potęgi”.

5. Konkurs rozegrany zostanie w dwóch oddzielnych specjalnościach:

- OBÓJ
- FAGOT

§2 Warunki uczestnictwa

1. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest przesłanie drogą elektroniczną na adres: oboebassooncompetition@amuz.lodz.pl do dnia 30 marca 2021 roku następujących dokumentów:

- Formularz zgłoszeniowy (w języku polskim i angielskim),
- Kopię dokumentu potwierdzającą tożsamość kandydata (dowód osobisty lub paszport)
- jeden link odsyłający do nagrania audio-wideo (YouTube). Nadesłanie więcej niż jednego linku wiąże się z dyskwalifikacją uczestnika. W opisie filmu na YouTube należy wpisać: VI Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepluchy Łódź 2021, imię i nazwisko uczestnika, instrument, program. Film na platformie YouTube musi być ustawiony z możliwością publicznego

odtworzenia. Nagranie audio-wideo powinno być wysokiej jakości dźwiękowej i wizualnej, umożliwiającej odbiór bez zniekształceń. Nagranie musi przedstawiać aparat wykonawczy osoby grającej z widocznym instrumentem (obój, fagot) wraz z sylwetką akompaniatora z odległości dość bliskiej umożliwiającej identyfikację uczestnika. Należy dokonać rejestracji wykonania wszystkich utworów z pierwszego etapu wyłącznie z jednej kamery bez dodatkowych cięć w trakcie ich trwania. Nagranie nie może być poddane edycji (bez cięć, bez montażu). Niedopełnienie powyższych wymogów skutkować będzie niedopuszczeniem materiału do eliminacji.

- Życiorys artystyczny (maksymalnie 2500 znaków bez spacji) w wersji polskiej i angielskiej. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do skrótów i redakcji w przypadku dłuższych lub niepoprawnie napisanych życiorysów.
- Aktualną fotografię (w wersji elektronicznej w formie pliku JPG o rozdzielczości min. 300 dpi),
- W przypadku osób niepełnoletnich zgoda na udział w Konkursie podpisana przez przedstawiciela ustawowego.
- Dowód opłaty konkursowej.

Przesłane dokumenty nie podlegają zwrotowi.

2. Wpisowe w wysokości 250 zł należy przelać na konto:

Nazwa Banku: NEST BANK

IBAN PL 26 2530 0008 2059 1055 7420 0001

SWIFT/BIC NESBPLPW

Tytuł przelewu: imię i nazwisko kandydata + specjalność uczestnika + z dopiskiem „KONKURS OBOISTÓW I FAGOCISTÓW 2021 - WPISOWE”

Wszystkie koszty przelewów bankowych pokrywa wpłacający.

W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie wpisowe nie będzie zwracane.

3. Nadesłane zgłoszenia poddane będą weryfikacji przez Organizatora Konkursu, który ma prawo odrzucić zgłoszenie. Do udziału w Konkursie zostanie dopuszczonych maksymalnie 80 uczestników w każdej ze specjalności. W przypadku większej ilości zgłoszeń Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wprowadzenia selekcji kandydatów na podstawie życiorysów i osiągnięć artystycznych.

Zgłoszenie niekompletne oraz przesłane po terminie 30.03.2021 r. nie będzie przyjęte.

4. Powiadomienie kandydatów o prawidłowej rejestracji oraz zakwalifikowaniu się do I etapu Konkursu – Eliminacji online, nastąpi drogą elektroniczną (e-mail) do 6 kwietnia.

5. Uczestnicy otrzymają potwierdzenie udziału w II etapie przesłuchań konkursowych do dnia 15 kwietnia 2021 roku.

§3

1. Uczestnicy I etapu Konkursu otrzymają Dyplom Uczestnika Konkursu.

Uczestnicy II etapu Konkursu otrzymają Dyplom Półfinalisty Konkursu.

Uczestnicy III etapu Konkursu otrzymają Dyplom Laureata Konkursu.

2. Dyplomy dla uczestników I etapu zostaną wysłane wyłącznie drogą elektroniczną (e-mail).

§4 Akompaniament

1. Uczestnicy Konkursu występujący z własnymi akompaniatorami, ponoszą koszty ich podróży, wyżywienia i zakwaterowania we własnym zakresie.

2. W przypadku braku własnego akompaniatora organizatorzy zapewniają akompaniatora w II i III etapie Konkursu za odpłatnością*. Kwota zawiera jedną próbę oraz występ konkursowy.

* Koszty akompaniatora II etap 250 PLN, III etap 300 PLN

§5 Kwalifikacja Uczestników do Konkursu

1. Przesłuchania będą prowadzone w trzech etapach. Pierwszy etap to forma eliminacji na podstawie nadesłanych linków do nagrania audio-wideo na platformie YouTube. Nadesłanie więcej niż jednego linku wiąże się z dyskwalifikacją uczestnika. Eliminacji dokonują członkowie jury.

2. Do II etapu przesłuchań zostanie dopuszczonych nie więcej niż 12 uczestników w danej specjalności. W wyjątkowej sytuacji Jury ma prawo zwiększyć liczbę zakwalifikowanych uczestników o 1 osobę w każdej specjalności.

3. O terminie występu w II etapie uczestnik zostanie poinformowany nie później niż do dnia 15 kwietnia 2021 roku.

4. Uczestnicy II etapu przesłuchań konkursowych powinni zgłosić się do Biura Konkursu, które mieścić się będzie od 26 kwietnia do 29 kwietnia 2021 r. w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w celu potwierdzenia udziału w Konkursie. W przypadku trudnej sytuacji epidemicznej w Polsce i na świecie Konkurs zostanie całkowicie przeniesiony do sieci i odbędzie się online.

5. Do III etapu przesłuchań zostanie dopuszczonych nie więcej niż 4 uczestników w danej specjalności. W wyjątkowej sytuacji Jury ma prawo zwiększyć liczbę zakwalifikowanych uczestników o 1 osobę w każdej specjalności.

6. Podczas wszystkich etapów Konkursu obowiązuje alfabetyczna kolejność przesłuchań począwszy od litery wylosowanej przez Organizatorów. W przypadku braku gotowości uczestnika do wystąpienia w kolejności wyznaczonej w powyższy sposób (dotyczy II, III etapu) może on stracić prawo udziału w Konkursie. Z ważnych powodów, za zgodą Dyrektora Konkursu, Biuro Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.

§6 Wymagania programowe

1. Program Konkursu:

Specjalność: **OBÓJ**

Wybór wydawnictwa poszczególnych utworów pozostaje w dyspozycji wykonawcy.

I ETAP

1. Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* (do wyboru dwie *Metamorfozy*)

2. Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

(w wariacjach bez repetycji)

II ETAP

1. Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37

2. Jedna z Sonat do wyboru:

Camille Saint-Saëns – *Sonata D-dur* op. 166

Francis Poulenc – *Sonata*

Henri Dutilleux – *Sonata*

3. Jedna z kompozycji do wyboru:

Zdzisław Szostak - *Arabeska*

Jerzy Bauer – *Dualistyl*

Grażyna Bacewicz – *Sonatina*

Maciej Zieliński – *Lutosławski in memoriam*

III ETAP

1. Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur na obój i orkiestrę* KV 134 z kadencjami

Specjalność: **FAGOT**

Wybór wydawnictwa poszczególnych utworów pozostaje w dyspozycji wykonawcy.

I ETAP

1. Dwie kompozycje do wyboru:

Eugene Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*

Aleksander Tansman – *Suita*

Malcolm Arnold – *Fantasy for Bassoon* op. 86

Gordon Jacob – *Partita*

II ETAP

1. Jedna z kompozycji do wyboru:

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortege*

Otmar Nussio – *Variations on an Arietta by Pergolesi*

2. Jedna z kompozycji do wyboru:

Aleksander Tansman – *Sonatina* (1952)

Michał Spisak – *Koncert na fagot i orkiestrę*

3. Jedna z kompozycji do wyboru:

Carl Maria von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę* op. 75, cz. I, II

Johann Nepomuk Hummel – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę*, cz. I

III ETAP

1. Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę* KV 191 z kadencjami

§7 Nagrody

1. Przewidziane są następujące nagrody w każdej kategorii:

I Nagroda 6000 PLN

II Nagroda 4000 PLN

III Nagroda 3000 PLN

Wyróżnienia 1500 PLN

2. Kwoty nagród podlegają opodatkowaniu, zgodnie ze stanem prawnym obowiązującym w Polsce.

3. Nagrody pieniężne zostaną przekazane na rachunek bankowy laureata, w terminie do 30 dni od dnia zakończenia Konkursu, pod warunkiem dostarczenia Organizatorowi właściwych danych i numeru rachunku bankowego, na który ma być przekazana nagroda.

4. Nagrody pieniężne w Konkursie zostaną przekazane na rzecz laureatów po wcześniejszym przekazaniu Organizatorowi wszystkich danych wymaganych do uregulowania kwestii zryczałtowanego podatku dochodowego, zgodnie z art. 30 ust. 1 pkt. 2 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych, w wysokości 10% wartości nagrody. Organizator Konkursu jako płatnik prześle zryczałtowany podatek do właściwego urzędu skarbowego w imieniu laureatów.

5. Jury ma prawo zmienić liczbę i układ nagród i wyróżnień podanych w niniejszym regulaminie z zastrzeżeniem, że ogólna kwota nagród i wyróżnień nie może zostać zwiększona, a wysokość kwot poszczególnych nagród i wyróżnień nie ulegnie zmianie.

6. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych i wyróżnień.

7. Niezależnie od ww. nagród i wyróżnień mogą zostać przyznane nagrody pozaregulaminowe. W przypadku przyznania nagród pozaregulaminowych o ich podziale decyduje jury.

8. Nagrodzeni obojści i fagociści są zobowiązani do wzięcia udziału nieodpłatnie w koncercie laureatów.

9. W przypadku braku dofinansowania Konkursu ze źródeł zewnętrznych nagrody mogą ulec zmianie bądź modyfikacji.

§8 Jury

1. Jury składa się z wybitnych artystów muzyków i pedagogów.

2. Skład Jury zostanie ogłoszony bezpośrednio przed Konkursem.

3. Jury będzie pracowało według regulaminu przyjętego na pierwszym zebraniu.

4. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

§9 Prawa autorskie

1. Uczestnicy wyrażają zgodę na utrwalanie (szczególnie w postaci zdjęć i nagrań wideo), wykorzystanie i publikację swojego wizerunku za pośrednictwem dowolnego medium, w tym

w wersji elektronicznej w globalnej sieci WWW (Internet), mediach społecznościowych oraz w formie drukowanej.

2. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora swoje autorskie prawa majątkowe związane z wizerunkiem i wykonaniem utworów w Konkursie.

3. Uczestnicy przenoszą ww. prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora w sposób nieograniczony czasowo i terytorialne na poniższych polach eksploatacji: utrwalenie; zwielokrotnienie w każdej technice; wprowadzenie do pamięci komputera, sieci Internet lub innej; publiczne odtwarzanie i wykonywanie; wystawianie; wyświetlanie; nadawanie, integralne transmisje, retransmisje za pomocą wizji lub fonii (przewodowej lub bezprzewodowej), przez stacje naziemne i satelitarne oraz za pomocą sieci Internet lub innej.

4. Eksploatacja ww. praw na ww. polach będzie dokonywana przez Organizatora i/lub podmioty uprawnione przez Organizatora. Uczestnikom Konkursu nie przysługuje z tego tytułu żadne roszczenie do wynagrodzenia.

5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestnika Konkursu.

§10 Ochrona danych

1. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie. Dane osobowe podane w formularzu zgłoszeniowym będą przetwarzane zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/79 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych RODO). Podstawa prawna art. 6 ust. 1 lit. a RODO.

2. Administratorem podanych danych będzie Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi i Fundacja „Muzyka do Potęgi”, w okresie od daty ich podania przez okres 2 lat. W przypadku przyznania nagród, dane osób nagrodzonych będą przetwarzane do celów księgowych przez okres 5 lat.

3. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia oraz promocji VI Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepłuchy Łódź, 26-29 kwietnia 2021 roku.

4. Dane osobowe uczestników będą przekazywane jury konkursu.

5. Dane osobowe w postaci adresu e-mail będą przetwarzane w celu informacji uczestników o kolejnych edycjach Konkursu do czasu wycofania zgody przez uczestnika. Wycofanie zgody jest dobrowolne.

6. Dane osobowe mogą zostać przekazane następującym podmiotom:

- dane osobowe w postaci imienia, nazwiska, numeru telefonu i adresu e-mail mogą zostać przekazane sponsorom lub patronom, którzy zdecydują się przyznać nagrody lub wyróżnienia w ramach Konkursu.
- dane wizerunkowe zostaną wykorzystane przez Organizatora w celach marketingowych, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów promocyjnych, za pośrednictwem dowolnego medium, w tym w wersji elektronicznej w globalnej sieci WWW (Internet), mediach społecznościowych oraz w formie drukowanej.

7. Zgodnie z RODO uczestnikom Konkursu przysługuje:

- prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii.
- prawo do sprostowania (poprawienia) swoich danych
- prawo do ograniczenia lub prawo do przenoszenia danych osobowych lub ich usunięcia
- prawo do wniesienia skargi do Prezesa UODO

8. Podanie przez Państwa danych osobowych nie jest obowiązkowe ale jest niezbędne do wzięcia udziału w VI Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepłuchy Łódź, 26-29 kwietnia 2021 roku. Nieudostępnienie danych osobowych uniemożliwia wzięcie udziału w Konkursie.

9. Dane osobowe uczestnika Konkursu nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

§11

1. Z przyczyn niezależnych od Organizatora Konkurs może zostać odwołany, nie później niż do 10 kwietnia 2021 roku.

2. W przypadku odwołania Konkursu uczestnikom zostaną zwrócone wniesione opłaty konkursowe po potrąceniu opłat bankowych.

3. W przypadku trudnej sytuacji epidemicznej w Polsce i na świecie Konkurs zostanie całkowicie przeniesiony do sieci i odbędzie się online.

4. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.

Formularz zgłoszenia jest do pobrania na stronie:

www.amuz.lodz.pl

www.muzykadopotegi.org

5. Wszystkie pytania prosimy kierować na adres:

oboebassooncompetition@amuz.lodz.pl