

W o k a l i s t y k a e s t r a d o w a
P l a n z a j ę ć d l a I I I r o k u
s e m e s t r z i m o w y 2 0 1 9 / 2 0 2 0

R o k I I I P i ą t e k 0 4 . 1 0 . 2 0 1 9

R o k I I I S o b o t a 0 5 . 1 0 . 2 0 1 9

9.00 – 9.45	Kształcenie słuchu – mgr Izabela Nahajowska	s.2.8
10.00-11.30	Interpretacja piosenki – dr hab. Anna Kamalska	3.1
11.30 - 21.00 11.30 – 21.00	1.Emisja głosu - prof. Renata Danel 2.Emisja głosu dr hab. Anna Kamalska 3. dr Sandra Jakubowiak	kordegarda 1.s.76/s.3.2 2.H1obok78 3.Sala 78 kordegarda

R o k I I I N i e d z i e l a 0 6 . 1 0 . 2 0 1 9

9.00-12.00	Język filmu – dr hab. Kamila Żyto	3.9
15.00 -16.30	Zespoły wokalne – dr Sandra Jakubowiak	Pałac s.80
17.15 – 20.00	Metodyka śpiewu estradowego - Prof. dr hab. Renata Danel	kordegarda 1.s.76

R o k I I I p i ą t e k 1 8 . 1 0 . 2 0 1 9

R o k I I I S o b o t a 1 9 . 1 0 . 2 0 1 9

9.00 – 9.45	Kształcenie słuchu – mgr Izabela Nahajowska	s.2.8
10.00 - 11.30	Interpretacja piosenki – dr hab. Anna Kamalska	3.1
13.00 -16.00	Język filmu – dr hab. Kamila Żyto	3.9
11.30 -21.00 11.30 – 21.00	1.Emisja głosu - prof. Renata Danel 2.Emisja głosu dr hab. Anna Kamalska 3.dr Sandra Jakubowiak	kordegarda 1.s.76/s.3.2 2.H1obok78 3.Sala 78

--

R o k I I I N i e d z i e l a 2 0 . 1 0 . 2 0 1 8		
15.00 -16.30	Zespoły wokalne – dr Sandra Jakubowiak	Pałac s.80
17.15 – 20.00	Metodyka śpiewu estradowego - Prof. dr hab. Renata Danel	kordegarda s.76

R o k I I I p i ą t e k 1 5 . 1 1 . 2 0 1 9		

R o k I I I S o b o t a 1 6 . 1 1 . 2 0 1 9		
9.00 – 9.45	Kształcenie słuchu – mgr Izabela Nahajowska	s.2.8
10.00-11.30	Interpretacja piosenki – dr hab. Anna Kamalska	3.1
11.30 -21.00 11.30 – 21.00	1.Emisja głosu - prof. R. Danel 2.Emisja głosu dr hab. Anna Kamalska 3. dr Sandra Jakubowiak	kordegarda 1.s.76/s.3.2 2.H1obok78 3.Sala 78 kordegarda

R o k I I I N i e d z i e l a 1 7 . 1 1 . 2 0 1 9		
12.00 -15.00	Język filmu – dr hab. Kamila Żyto	3.9
15.00 - 16.30	Zespoły wokalne – dr Sandra Jakubowiak	Pałac s.80
17.15 – 20.00	Metodyka śpiewu estradowego - Prof. dr hab. Renata Danel	kordegarda s.76

R o k I I I P i ą t e k 2 9 . 1 1 . 2 0 1 9		

R o k I I I S o b o t a 3 0 . 1 1 . 2 0 1 9		
9.00 – 9.45	Kształcenie słuchu – mgr Izabela Nahajowska	s.2.8
10.00 - 11.30	Interpretacja piosenki – dr hab..Anna Kamalska	3.1
11.30- 21.00	Emisja głosu – dr hab. Anna Kamalska	3.1
11.30 -21.00	1.Emisja głosu - prof. R. Danel 2.Emisja głosu dr hab. Anna Kamalska 3.dr Sandra Jakubowiak	kordegarda 1.s.76/s.3.2 2.H1obok78 3.Sala 78

R o k I I I N i e d z i e l a 0 1 . 1 2 . 2 0 1 9		
11.30 – 14.30	Język filmu – dr hab. Kamila Żyto	3.9
15.00 -16.30	Zespoły wokalne – dr Sandra Jakubowiak	Pałac s.80
17.15 – 20.00	Metodyka śpiewu estradowego - Prof. dr hab. Renata Danel	kordegarda s.76

R o k I I I S o b o t a 1 4 . 1 2 . 2 0 1 9		
9.00 – 9.45	Kształcenie słuchu – mgr Izabela Nahajowska	s.2.8
10.00 - 11.30	Interpretacja piosenki – dr hab. Anna Kamalska	3.1
11.30 - 21.00	1.Emisja głosu - prof. R. Danel 2.Emisja głosu dr hab. Anna Kamalska 3.dr Sandra Jakubowiak	kordegarda 1.s.76/s.3.2 2.H1obok78 3.Sala 78 kordegarda

R o k I I I N i e d z i e l a 1 5 . 1 2 . 2 0 1 9		
10.00 – 11.30	Metodologia pracy dyplomowej – prof. Renata Danel	2.2
15.00 -16.30	Zespoły wokalne – dr Sandra Jakubowiak	Pałac s.80
17.15 – 20.00	Metodyka śpiewu estradowego - Prof. dr hab. Renata Danel	kordegarda s.76

R o k I I I S o b o t a 1 1 . 0 1 . 2 0 1 9		
9.00 – 9.45	Kształcenie słuchu – mgr Izabela Nahajowska	s.2.8
10.00-11.30	Interpretacja piosenki – dr hab. Anna Kamalska	3.1
11.30 -21.00	1.Emisja głosu - prof. R. Danel 2.Emisja głosu dr hab. Anna Kamalska 3.dr Sandra Jakubowiak	kordegarda 1.s.76/s.3.2 2.H1obok78 3.Sala 78 kordegarda
17.45 -20.45	Prawo autorskie – mgr Igor Duniewski	2.1

R o k I I I N i e d z i e l a 1 2 . 0 1 . 2 0 1 9		
10.00 -11.30	Metodologia pracy dyplomowej – prof. R.Danel	2.2
15.00 -16.30	Zespoły wokalne – dr Sandra Jakubowiak	Pałac s.80
17.15 – 20.00	Metodyka śpiewu estradowego - Prof. dr hab. Renata Danel	kordegarda 1.s.76

R o k I I I S o b o t a 2 5 . 0 1 . 2 0 2 0		
9.00– 9.45	Kształcenie słuchu – mgr Izabela Nahajowska	s.2.8
10.00-11.30	Interpretacja piosenki – dr hab. Anna Kamalska	3.1
11.30 -21.00 11.30 –21.00	1.Emisja głosu - prof. R. Danel 2.Emisja głosu dr hab. Anna Kamalska 3.dr Sandra Jakubowiak	kordegarda 1.s.76/s.3.2 2.H1obok78 3.Sala 78 kordegarda

R o k I I I N i e d z i e l a 2 6 . 0 1 . 2 0 2 0		
10.00 -11.30	Metodologia pracy dyplomowej – prof. R.Danel	2.2
15.00 -16.30	Zespoły wokalne – dr hab. Sandra Jakubowiak	Pałac s.80
17.15 – 20.00	Metodyka śpiewu estradowego - Prof. dr hab. Renata Danel	kordegarda s.76

R o k I I I S o b o t a 0 8 . 0 2 . 2 0 2 0		
9.00– 9.45	Kształcenie słuchu – mgr Izabela Nahajowska	s.2.8
10.00-11.30	Interpretacja piosenki – dr hab. Anna Kamalska	3.1
11.30 -21.00	1.Emisja głosu - prof. R. Danel 2.Emisja głosu dr hab. Anna Kamalska 3.dr Sandra Jakubowiak	kordegarda 1.s.76/s.3.2 2.H1obok78 3.Sala 78 kordegarda

R o k I I I N i e d z i e l a 0 9 . 0 2 . 2 0 2 0		
8.30 – 10.00	Improwizacja wokalna, scat – dr hab. Anna Kamalska	3.1
10.00 – 11.30	Metodologia pracy dyplomowej – prof. R.Danel	2.2
15.00 -16.30	Zespoły wokalne – dr Sandra Jakubowiak	Pałac s.80
17.15 – 20.00	Metodyka śpiewu estradowego - Prof. dr hab. Renata Danel	kordegarda s.76