

PRACE MAGISTERSKIE - TEMATY/PROMOTRZY/RECENZENCI:

Zofia Grzegorzewska (promotor: prof. dr hab. Ewa Piasecka)
"Rola dydaktyczna literatury na dwa klawesyny"

recenzent - dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska

Debora Kramarek (promotor: dr Judyta Tupczyńska)
"Technika prawej ręki w grze na skrzypcach barokowych w kontekście sposobu kształtowanie dźwięku"

recenzent - dr Jakub Kościukiewicz

Elżbieta Burdzań (promotor: dr Jakub Kościukiewicz)
"Stosowanie barokowych elementów praktyk wykonawczych w nauczaniu gry na wiolonczeli w I i II stopniu szkoły muzycznej"

recenzent - prof. dr hab. Ewa Piasecka

Monika Stachowiak (promotor: dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM)
"Klawesyn Joannesa Daniëla Dulckena z 1747 roku, z Vleeshuis Museum w Antwerpii - budowa, historia, doświadczenie gry na oryginalnym instrumencie"

recenzent - prof. dr hab. Ewa Piasecka

Wojciech Buczyński (promotor: dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM)
"Introdukcja, Passacaglia i Fuga e-moll op. 127 Maxa Regera - koncepcja registryjna dzieła w kontekście przekazów źródłowych"

recenzent - prof. dr hab. Piotr Grajter

Kamil Lengier (promotor: dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM)
"Fantazja i Fuga g-moll J.S.Bacha oraz Preludium i Fuga g-moll J. Brahmsa - podobieństwa i różnice formalne, stylistyczne i wyrazowe"

recenzent - prof. dr hab. Irena Wiselka-Cieślak

Damian Skierczyński (promotor: prof. dr hab. Irena Wiselka-Cieślak)
"Aspekty wykonawcze muzyki organowej Felixa Mendelssohna na podstawie 6 sonat organowych op. 65"

recenzent - dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM