

**Promotorzy i recenzenci prac magisterskich w roku akademickim 2019/2020,
Katedra Fortepianu**

Łukasz Różyło (promotor prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej)

„Problematyka transkrypcji fortepianowej na przykładzie Chaconny d-moll Bacha-Busoniego oraz Etiudy E-dur S. 141 nr 5 F. Liszta n/t Paganiniego”

Recenzent: dr hab. Witold Holtz, prof. AM

Marcin Penkala (promotor dr hab. Wojciech Kubica)

„Interpretacja VII Sonaty S. Prokofiewa w kontekście tradycji wykonawczej”

Recenzent: dr hab. Łukasz Kwiatkowski

Paulina Tworko (promotor dr hab. Tomasz Bartoszek, prof. AM)

Fizjologia ręki pianisty w kontekście techniki gry”

Recenzent: dr hab. Michał Drewnowski

Daria Ślesarczyk (promotor prof. dr hab. Robert Marat)

„Interpretacje Obrazków z wystawy Modesta Musorgskiego w kontekście rosyjskiej tradycji wykonawczej”

Recenzent: dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM

Marzena Wiśniewska (promotor dr hab. Kinga Firlej-Kubica)

„Metodyka nauczania gry na fortepianie Enrique Granadosa”

Recenzent: dr hab. Tomasz Bartoszek, prof. AM

Zhang Xinlu (promotor dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM)

“The benefits of children's intelligence developed by playing the piano”

Recenzent: dr hab. Mariusz Drzewicki, prof. AM

Emilia Ziótek (promotor dr Julia Kociuban)

„Unikatowość języka muzycznego Leo Ornsteina w świetle koncepcji wykonawczych IV Sonaty fortepianowej”

Recenzent: promotor prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej)

Izabela Macierzyńska (promotor dr Julia Kociuban)

„Cechy twórczości młodzieńczej H. M. Góreckiego w oparciu o wczesne dzieła na fortepian”

Recenzent: dr hab. Kinga Firlej-Kubica

Maksymilian Piasecki (promotor dr hab. Michał Drewnowski)

"Synteza neoromantyzmu, ekspresjonizmu i neoklasycyzmu – indywidualizm stylistyczny Sergiusza Prokofiewa na przykładach wybranych utworów fortepianowych skomponowanych w latach 1917-1921"

Recenzent: dr hab. Wojciech Kubica

Wenshi Yu (promotor dr hab. Michał Drewnowski)
“In the search of expression in Prokofiev Vision Fugitives”
Recenzent: prof. dr hab. Robert Marat

Han Chang (promotor dr hab. Michał Drewnowski)
„Similarities in the creation of sound space in Debussy Pour le Piano and Wang Jianzhong’s Colourful Clouds chancing the Moon”
Recenzent: prof.dr hab. Beata Cywińska

Egzaminy dyplomowe

10.07.2020 Sala koncertowa ul.Żubardzka
Godz.9:00 -obrony prac

Godz.10:30
Marzena Wiśniewska

Godz.12:00
Zhang Xinlu

Godz.14:00
Paulina Tworko

Godz.16:00
Łukasz Różyło

Godz.18:00
Marcin Penkała

11.07.2020

Godz.9:00 obrony prac

Godz.10:30
Wenshi You

Godz.12:00
Izabela Macierzyńska

Godz.14:00
Maksymilian Piasecki

Godz.16:00
Emilia Ziótek

Godz.18:00
Han Chang