

Instytut Klawesynu, Organów, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Dawnych

Prace dyplomowe 2019/2020

Zofia Grzegorzewska (promotor: prof. dr hab. Ewa Piasecka)

"Rola dydaktyczna literatury na dwa klawesyny"

Debora Kramarek (promotor: dr Judyta Tupczyńska)

"Technika prawej ręki w grze na skrzypcach barokowych w kontekście sposobu kształtowanie dźwięku"

Elżbieta Burdzań (promotor: dr Jakub Kościukiewicz)

"Stosowanie barokowych elementów praktyk wykonawczych w nauczaniu gry na wiolonczeli w I i II stopniu szkoły muzycznej"

Monika Stachowiak (promotor: dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz)

"Klawesyn Joannesa Daniëla Dulckena z 1747 roku, z Vleeshuis Museum w Antwerpii - budowa, historia, doświadczenie gry na oryginalnym instrumencie"

Wojciech Buczyński (promotor: dr hab. Krzysztof Urbaniak)

"Introdukcja, Passacaglia i Fuga e-moll op. 127 Maxa Regera - koncepcja registryjna dzieła w kontekście przekazów źródłowych"

Kamil Lengier (promotor: dr hab. Krzysztof Urbaniak)

"Problematyka wykonawcza Fanazji i fugi g-moll BWV 542 Jana Sebastiana Bacha w odniesieniu do wybranych instrumentów dojrzałego baroku kręgu niemieckojęzycznego"

Damian Skierczyński (promotor: prof. dr hab. Irena Wiselka-Cieślar)

"Aspekty wykonawcze muzyki organowej Felixa Mendelssohna na podstawie 6 sonat organowych op. 65"