

Podczas posiedzenia Katedry Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej w Łodzi w dniu 10.10.2019 r. zostały zaakceptowane następujące **tematy prac magisterskich**:

- **Jan Gonicki** (klasa prof. Tomasza Króla)  
*Sposoby redukcji stresu podczas występów scenicznych skrzypka.*
- **Miłosz Kosmal** (klasa prof. Izabeli Ceglińskiej)  
*Wpływ ewolucji chwytu smyczka i aparatu prawej ręki na rozwój techniki skrzypcowej na przestrzeni wieków.*
- **Sylwia Trendowicz** (klasa prof. Agaty Jareckiej)  
*Problemy techniczno-interpretacyjne w I koncercie a-moll op.46 H. Vieuxtemps.*
- **Magdalena Kirejczyk** (klasa prof. Agaty Jareckiej)  
*Koncert wiolonczelowy A. Chaczaturiana w kontekście muzyki radzieckiej XX wieku.*
- **Katarzyna Sut** (klasa dr Maji Tomaszewskiej-Klimek)  
*Język improwizacji i jego odzwierciedlenie w literaturze skrzypcowej na wybranych przykładach.*
- **Adżelika Chorzempa** (klasa dr Maji Tomaszewskiej-Klimek)  
*Język muzyczny Sergiusza Prokofiewa w I Sonacie f-moll op. 80 na skrzypce i fortepian oraz jego wpływ na interpretację dzieła.*
- **Aleksandra Pawlak** (klasa prof. Róży Wilczak-Płaziuk)  
*Środki wyrazowe i techniki wykonawcze w twórczości na altówkę współczesnych kompozytorów łódzkich na podstawie wybranych kompozycji.*
- **Andrzej Granat** (klasa prof. Róży Wilczak-Płaziuk)  
*Altówka w twórczości kameralnej J. Brahmsa i R. Schumanna na podstawie wybranych kompozycji.*
- **Joanna Maksymiuk** (klasa prof. Jolanty Kukuły-Kopczyńskiej)  
*Altówka w twórczości Tigrana Mansuriana.*
- **Andżelina Górecka** (klasa prof. Jolanty Kukuły-Kopczyńskiej)  
*Czynniki determinujące interpretację dzieła muzycznego na wybranych przykładach.*
- **Zuzanna Lipka** (klasa prof. Łukasza Błaszczyka)  
*Nowatorstwo i tradycja w utworach skrzypcowych Witolda Lutosławskiego na przykładzie wybranych utworów.*
- **Daria Pacuda** (klasa prof. Łukasza Błaszczyka)  
*Znaczenie Sacrum w kompozycjach Arvo Parta na przykładzie wybranych dzieł tworzonych w nurcie tintinnabuli*
- **Maria Sosnowska** (klasa prof. Łukasza Błaszczyka)  
*Aspekty retoryczne w Ciacconie z II Partity d-moll na skrzypce solo w kontekście pracy prof. Helgi Thoene „Ciaccona d-moll. Tanz oder Tombeau”.*
- **Zofia Hutnik** (klasa dr hab. Macieja Łabeckiego)  
*Przyczyny powstawania kontuzji u skrzypków oraz sposoby zapobiegania im.*
- **Marta Pasternak** (klasa dr hab. Macieja Łabeckiego)  
*Rola pamięci muzycznej w procesie gry na skrzypkach oraz sposoby jej rozwijania.*