

Tematy prac magisterskich 2019-2020

	Temat pracy	Promotor	Recenzent
Specjalność flet			
Minda Marcelina	„Wpływ gry na flecie piccolo na warsztat flecisty w oparciu o przeprowadzone badania wśród uczniów i absolwentów szkół muzycznych”	dr Joanna Woszczyk – Garbacz	dr hab. Katarzyna Przybylska, prof. AM
Ryłko Paulina	„Rola ćwiczeń w rozwoju flecisty”	dr hab. Katarzyna Przybylska, prof. AM	dr Joanna Woszczyk – Garbacz
Walczak Marek	" Budowanie świadomej interpretacji jako niezbędny element w procesie przygotowywania utworu do prezentacji scenicznej."	dr hab. Katarzyna Przybylska, prof. AM	dr hab. Ewelina Zawiślak, prof. AM
Wróblewska Maria	„Znaczenie tożsamości narodowej i jej wpływ na twórczość XX wieku na przykładzie koncertów fletowych Krzysztofa Pendereckiego, Jacob'a Gordon'a, Peteris'a Vasks'a i Andre Jolivet'a”	dr hab. Ewelina Zawiślak, prof. AM	dr hab. Katarzyna Przybylska, prof. AM

Specjalność obój			
Jankowska Martyna	„ <i>Koncert obojowy Op.45 Eugèna Goossensa jako połączenie wirtuozowskiej techniki gry i lirycznej kantyleny</i> ”	dr Agata Piotrowska- Bartoszek	prof. Janusz Kopczyński
Kostrzewa Wiktoria	„Różnorodne sposoby ćwiczenia na oboju gwarantujące efektywność gry scenicznej w odniesieniu do indywidualnych potrzeb”	dr Agata Piotrowska- Bartoszek	prof. Janusz Kopczyński
Sobczyk Magdalena	„Obój w muzyce jazzowej”	prof. Janusz Kopczyński	dr Agata Piotrowska- Bartoszek
Specjalność klarnet			
Jawor Bartosz	„Klarnet i jego rola w zespole ludowym na przykładzie wybranych regionów etnograficznych polski południowo-wschodniej”	dr hab. Robert Stefański	dr hab. Mariusz Barszcz
Piątek Tomasz	„Znaczenie artykulacji jako środka wyrazu w wykonawstwie utworów klarnetowych od klasycyzmu do współczesności”	dr hab. Robert Stefański	dr hab. Mariusz Barszcz

Specjalność fagot			
Frankowska Maria	„Walory artystyczne i techniczne utworów na fagot z XX i XXI wieku kompozytorów ukraińskich”	prof. Krzysztof Kamiński	dr Dorota Cegielska
Pawłowska Kamila	„Metody przygotowania młodego fagocisty do przesłuchań na stanowisko muzyka orkiestrowego”	dr Dorota Cegielska	prof. Krzysztof Kamiński
Specjalność saksofon			
Vlad Semagin	„Saksofon w twórczości Karlheinz Stockhausena na przykładzie utworu <i>In Freundschaft</i> ”	dr hab. Paweł Gusnar, prof. AM	dr Łukasz Wójcicki
Specjalność róg			
Gil Tomasz	"Między tradycją a awangardą - możliwości dźwiękowe i wykonawcze waltorni w twórczości György Ligetiego na przykładzie <i>Koncertu Hamburgskiego</i> i <i>Tria</i> na waltornię, skrzypce i fortepian“	dr hab. Dariusz Mikulski, prof. AM	dr Marek Medyński
Kwasowska Klaudia	„ <i>Impressions in Jazz</i> “ Markusa Rindta jako wstęp do muzyki jazzowej w literaturze na waltornię - techniki i problemy	dr hab. Dariusz Mikulski, prof. AM	dr Marek Medyński

	wykonawcze“		
Wang Wenxiang	„Waltornia w muzyce chińskiej na przykładzie twórczości wybranych kompozytorów”	dr Marek Medyński	dr hab.Dariusz Mikulski, prof.AM
Specjalność puzon			
Kuca Michał	„Nowatorskie środki wyrazu w dwudziestowiecznej literaturze puzonowej na przykładzie kwartetu puzonowego <i>Bolos for trombone Quartet</i> Jana Barka i Folkea Rabea”	mgr Robert Żelazko/opieka merytoryczna dr hab.Sławomir Cichor, prof.AM	dr hab.Dariusz Mikulski, prof.AM
Yusifau Elvin	„Cechy kompozytorskiego stylu Eugèna Bozzy na przykładzie <i>Ballady</i> na puzon i fortepian”	mgr Dariusz Sprawka/opieka merytoryczna dr hab.Sławomir Cichor, prof.AM	dr Konrad Boniński
Specjalność trąbka			
Bakalarczyk Jarosław	„Edukacja dzieci i młodzieży na instrumentach dętych blaszanych na przykładzie pracy w amatorskich zespołach kameralnych”	dr Konrad Boniński	prof. Igor Cecoco
Pająk Justyna	„Koncert trąbkowe Mirosława Gąsieńca”	prof. Igor Cecoco	dr Konrad Boniński

Specjalność tuba			
Rajek Adrian	„Analiza problemów wykonawczych w wybranych utworach na tubę solo skomponowanych w XX wieku”	dr hab. Jakub Urbańczyk	dr hab.Sławomir Cichor, prof.AM

Zaległy temat pracy dyplomowej oraz obrony A.Nesterowicza, obrona, dyplom 18.12.2019r.

„Koncert Es-dur Johanna Napomuka Hummla na trąbkę i orkiestrę w aspekcie historycznym i wykonawczym”