

**Zatwierdzone tematy prac magisterskich w roku akademickim 2019/2020,  
Katedra Fortepianu**

**Łukasz Różyło** (promotor prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej)

„Problematyka transkrypcji fortepianowej na przykładzie Chaconny d-moll Bacha-Busoniego oraz Etiudy E-dur S. 141 nr 5 F. Liszta n/t Paganiniego”

**Marcin Penkala** (promotor dr hab. Wojciech Kubica)

„Interpretacja VII Sonaty S. Prokofiewa w kontekście tradycji wykonawczej”

**Paulina Tworko** (promotor dr hab. Tomasz Bartoszek, prof. AM)

Fizjologia ręki pianisty w kontekście techniki gry”

**Daria Ślusarczyk** (promotor prof. dr hab. Robert Marat)

„Interpretacje Obrazków z wystawy Modesta Musorgskiego w kontekście rosyjskiej tradycji wykonawczej”

**Marzena Wiśniewska** (promotor dr hab. Kinga Firlej-Kubica)

„Metodyka nauczania gry na fortepianie Enrique Granadosa”

**Zhang Xinlu** (promotor dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM)

“The benefits of children's intelligence development by playing the piano”

**Emilia Ziółtek** (promotor dr Julia Kociuban)

„Unikatowość języka muzycznego Leo Ornsteina na przykładzie jego IV Sonaty fortepianowej”

**Izabela Macierzyńska** (promotor dr Julia Kociuban)

„Cechy twórczości młodzieńczej H. M. Góreckiego w oparciu o wczesne dzieła na fortepian”

**Maksymilian Piasecki** (promotor dr hab. Michał Drewnowski)

„Synteza brutalizmu, prymitywizmu i ekspresjonizmu - indywidualizm stylistyczny Sergiusza Prokofiewa na przykładach wybranych utworów fortepianowych skomponowanych w latach 1917-1921”

**Wenshi Yu** (promotor dr hab. Michał Drewnowski)

“In the search of expression in Prokofiev Vision Fugitives”