

II Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna

Fortepian, Organy, Klawesyn, Kameralistyka, Muzyka Dawna i Jazz

Muzyka współczesna. Od analizy do interpretacji

24–28 marca 2019

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w dniach 24-28 marca 2019 roku, zaprasza do udziału w drugiej edycji międzynarodowej konferencji naukowo-artystycznej, której tematyka obejmie tym razem zagadnienia dotyczące specyfiki konstrukcji form i interpretacji muzyki współczesnej (po 1945r.) w kontekście specjalności prowadzonych przez jednostkę. Panele tematyczne w ramach zaplanowanych dni poszczególnych Katedr: Organów, Fortepianu, Kameralistyki, Klawesynu i Muzyki Dawnej, Jazzu, skupią się wokół specyfiki wykonawstwa instrumentalnego muzyki od II połowy XX w. do dziś, jego praktycznych uwarunkowań a także budowania twórczej interpretacji zarówno dzieł solowych jak i kameralnych w oparciu o analizę dzieł muzycznych pod względem ich struktur językowych, konstrukcji formalnej, technik kompozytorskich i czynników wpływających na ich powstanie. W ramach konferencji przewidziane są następujące bloki tematyczne:

- 24 marca: *Idiom organowy w muzyce XX i XXI wieku* (Katedra Organów i Muzyki Kościelnej),
- 25 marca: *Polska muzyka kameralna XX i XXI wieku jako egzemplifikacja nowych tendencji w kulturze i sztuce* (Instytut Muzyki Kameralnej),
- 26 marca: *Między tradycją a współczesnością – fortepian w literaturze muzycznej II połowy XX wieku* (Katedra Fortepianu),
- 27 marca: *Instrumenty dawne we współczesnym świecie muzycznym* (Katedra Klawesynu i Muzyki Dawnej),
- 28 marca: *Jazz współczesny – wolność i konwencja* (Katedra Jazzu).

Zapraszamy do czynnego udziału w konferencji: artystów – wykonawców (instrumentalistów, śpiewaków, dyrygentów), aranżerów, kompozytorów, teoretyków muzyki, muzykologów i kulturoznawców. Przewidziane są następujące formy prezentacji:

- referat – czas wystąpienia do 25 minut;
- prezentacja muzyczna – czas wystąpienia do 30 minut.

Zakwalifikowanie do czynnego udziału w konferencji następuje na podstawie wypełnionej karty zgłoszenia, którą wraz z abstraktem wystąpienia o objętości max. 300 słów prosimy przesyłać drogą elektroniczną do dnia **31 stycznia 2019 r.** na adres: a.liszewska@amuz.lodz.pl

Organizatorzy proponują autorom wszystkich referatów publikację Ich wystąpień w formie artykułów po dwóch pozytywnych, niezależnych recenzjach w czasopiśmie **Notes Muzyczny** ISSN 2353-9593 (baza naukowa EBSCO), oraz służą pomocą w zakresie rezerwacji noclegów. Uczestnicy samodzielnie ponoszą koszty związane z dojazdem i noclegiem. Opłata konferencyjna wynosi **200 zł** (obejmuje uczestnictwo w konferencji, materiały konferencyjne, bufet kawowy i obiad w dniu prezentacji). Wpłaty należy dokonać po otrzymaniu informacji zwrotnej o zakwalifikowaniu, nie później niż do dnia **15 lutego 2019 roku** na konto, którego właścicielem jest Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, 90-716 Łódź, ul. Gdańska 32: Bank PEKAO S.A. II O/Łódź 97 1240 3028 1111 0000 2822 1999.

W tytule wpłaty **prosimy podać koniecznie swoje imię i nazwisko z dopiskiem: Konferencja – Wydział II.**

Szczegóły organizacyjne zostaną przesłane uczestnikom do dnia **15 marca 2019 r.**

Komitet organizacyjny:

prof. dr hab. Irena Wiśetka-Cieślak – Dziekan Wydziału

dr hab. Anna Liszewska – Prodziekan Wydziału

prof. dr hab. Ewa Piasecka – Kierownik Katedry Klawesynu I Muzyki Dawnej

dr hab. Mariusz Drzewicki, prof. AM – Kierownik Katedry Fortepianu

dr hab. Hanna HOLEKSA – Kierownik Instytutu Muzyki Kameralnej

dr hab. Adam Maniżak, prof. AM – Kierownik Katedry Jazzu

dr hab. Krzysztof Urbaniak – Kierownik Katedry Organów i Muzyki Kościelnej