

Filharmonia Łódzka
im. Artura Rubinsteina
ORGANY SYMFONICZNE
(Rieger Orgelbau, 2015)

Manuał I C – c ⁴	Manuał II C – c ⁴	Manuał III C – c ⁴	Manuał IV C – c ⁴	Pedał C – g ¹
	żaluzjowy	żaluzjowy		
1. Principal 16'	1. Bourdon 16'	1. Viola 16'	1. Melodia 8' ***	1. Majorbass 32'
2. Principal 8'	2. Principal 8'	2. Gedackt 16'	2. Tuba sonora 8' ***	2. Principalbass 16'
3. Diapason 8'	3. Doppelflöte 8'	3. Geigenprincipal 8'		3. Subbass 16'
4. Flûte harm. 8'	4. Fernflöte 8'	4. Flûte trav. 8'		4. Violon 16'
5. Gemshorn 8'	5. Salicional 8'	5. Cor de nuit 8'		5. Harmonikabass 16'
6. Viola di Gamba 8'	6. Unda maris 8'	6. Viol d'orchestre 8'		6. Gedacktbass 16'
7. Dolce 8'	7. Quintatön 8'	7. Aeoline 8'		7. Octavbass 8'
8. Octave 4'	8. Octave 4'	8. Vox coelestis 8'		8. Violoncello 8'
9. Spitzflöte 4'	9. Flauto amabile 4'	9. Geigenoctave 4'		9. Bassflöte 8'
10. Quinte 2 2/3'	10. Nazard 2 2/3'	10. Salicet 4'		10. Octave 4'
11. Octave 2'	11. Flautino 2'	11. Flûte oct. 4'		11. Contraposaune 32'
12. Mixtur major IV-V 2'	12. Terz 1 3/5'	12. Octavin 2'		12. Posaune 16'
13. Cornet V 8'	13. Piccolo 1'	13. Echo Cornet III 2 2/3'		13. Trompetenbass 8'
14. Trompete 8'	14. Mixtur minor IV 1 1/3'	14. Progression 2' III-V		14. Clarine 4'
	15. Aeoline 16' **	15. Basson Hautbois 8'		
	16. French Horn 8'	16. Voix humaine 8'		
	17. Clarinette 8'			
		Bombarde (floating)*		
		19. Bombarde 16'		
		20. Trompette harm. 8'		
		21. Clairon harm. 4'		

Kolor czerwony oznacza głosy języczkowe

*) sekcja nie ma przypisanego żadnego manuału

***) głos wolnowibrujący, fisharmoniiowy

***) na wysokim ciśnieniu

$a^1 = \text{ca. } 442 \text{ Hz}$

temperacja stroju: równomierna

możliwość transpozycji brzmienia o 1 półton w dół

połączenia:

II-I 8', III-I 8', IV-I 8', II-I 4', III-I 4', IV-I 4', II-I 16', III-I 16'

III-II 8', IV-II 8', II 16', III-II 16', III-II 4'

III 16', III 4'

IV 4'

Bo-I, Bo-II, Bo-III, Bo-IV

I-P 8', II-P 8', III-P 8', IV-P 8', III-P 4', IV-P 4'

3 dowolne połączenia (dowolne sekcje o dowolny interwał)

Tremulant II, Tremulant III

kombinacje typu Setzer

4 możliwości programowania Crescendo, Tutti, Sostenuto

system nagrywania i odtwarzania

MIDI

Całkowita szerokość instrumentu symfonicznego to ponad 20 m. Poszczególne sekcje organów symfonicznych są rozmieszczone przestrzennie w następujący sposób:

- sekcja manuału I, IV oraz pedału - po prawej stronie niszy organowej;

- sekcja manuału II - w prawym narożniku estrady;
- sekcja manuału III - w lewym narożniku estrady.

W przypadku użycia urządzenia transponującego brzmienie organów symfonicznych możliwe jest ich jednoczesne zestawienie z organami barokowymi (w takiej sytuacji koniecznych jest dwóch organistów), różnice temperacji stroju obu instrumentów mogą być zniwelowane - np. poprzez użycie Tremulantów.

Kurator organów

dr hab. Krzysztof Urbaniak