

Filharmonia Łódzka
im. Artura Rubinsteina
ORGANY BAROKOWE
(Orgelwerkstatt Wegscheider, 2014)

Hauptwerk C, D – d ³ (manuał I)	Oberwerk C, D – d ³ (manuał II)	Pedal C, D – d ¹
1. Principal. 16 Fuß.	1. Quintadena. 16 Fuß.	1. Groß Untersatz. 32 Fuß.
2. Octava. 8 Fuß.	2. Principal. 8 Fuß.	2. Principal Bass. 16 Fuß.
3. Spitz. Flöthe. 8 Fuß.	3. Viola di Gamba 8 Fuß.	3. Octav Bass. 8 Fuß.
4. Rohr. Flöthe. 8 Fuß.	4. Gedackt. 8 Fuß.	4. Violon Bass. 8 Fuß.
5. Octava. 4 Fuß.	5. Quintadena. 8 Fuß.	5. Octav Bass. 4 Fuß.
6. Spitz. Flöthe. 4 Fuß.	6. Octava. 4 Fuß.	6. Posaunen Bass. 16 Fuß.
7. Quinta. 3 Fuß.	7. Fugara. 4 Fuß.	7. Trompeten Bass. 8 Fuß
8. Octava. 2 Fuß.	8. Rohr. Flöthe. 4 Fuß.	8. Clarinen Bass. 4 Fuß.
9. Tertia. 1 3/5 Fuß.	9. Nasat. 3 Fuß.	
10. Mixtur. 4 Fach.	10. Octava. 2 Fuß.	
11. Cornett. (4fach, od c ¹)	11. Gemshorn. 2 Fuß.	
12. Cimbel. 3 Fach.	12. Tertia. [4/5-]1 3/5 Fuß.	
13. Fagott. 16 Fuß.	13. Sufflet. 1 Fuß.	
14. Trompete. 8 Fuß.	14. Mixtur. 3 Fach.	
	15. Vox Humana 8 Fuß.	

Kolor czerwony oznacza głosy języczkowe

a¹ = ca. 415 Hz

temperacja stroju: Neidthard *Grosse Stadt* (1732)

traktura mechaniczna

połączenie manuałowe II/I (szufladkowe)

połączenie pedałowe I/P (*Bass-Ventil*)

Tremulant

Schwebung

3 miechy klinowe

Organy barokowe zajmują lewą stronę niszy organowej. Tremulant główny zachowuje swoją prędkość niezależnie od faktury utworu, podczas gdy Schwebung organów barokowych zmienia swoją prędkość w zależności od ilości głosów (im bardziej gęsta faktura utworu, tym wolniejszy staje się efekt Schwebung). W przypadku zestawiania instrumentu z orkiestrą symfoniczną konieczne jest zanotowanie partii organów barokowych o 1 półton wyżej w stosunku do partii orkiestry.

Kurator organów

dr hab. Krzysztof Urbaniak