

Arthur Rubinstein Philharmonic Hall
in Lodz
BAROQUE ORGAN
(Orgelwerkstatt Wegscheider, 2014)

Hauptwerk C, D – d ³ (Manual I)	Oberwerk C, D – d ³ (Manual II)	Pedal C, D – d ¹
1. Principal. 16 Fuß.	1. Quintadena. 16 Fuß.	1. GroßUntersatz. 32 Fuß.
2. Octava. 8 Fuß.	2. Principal. 8 Fuß.	2. Principal Bass. 16 Fuß.
3. Spitz. Flöthe. 8 Fuß.	3. Viola di Gamba 8 Fuß.	3. Octav Bass. 8 Fuß.
4. Rohr. Flöthe. 8 Fuß.	4. Gedackt. 8 Fuß.	4. Violon Bass. 8 Fuß.
5. Octava. 4 Fuß.	5. Quintadena. 8 Fuß.	5. Octav Bass. 4 Fuß.
6. Spitz. Flöthe. 4 Fuß.	6. Octava. 4 Fuß.	6. Posaunen Bass. 16 Fuß.
7. Quinta. 3 Fuß.	7. Fugara. 4 Fuß.	7. Trompeten Bass. 8 Fuß
8. Octava. 2 Fuß.	8. Rohr. Flöthe. 4 Fuß.	8. Clarinen Bass. 4 Fuß.
9. Tertia. 1 3/5 Fuß.	9. Nasat. 3 Fuß.	
10. Mixtur. 4 Fach.	10. Octava. 2 Fuß.	
11. Cornett. (4fach, from c ¹)	11. Gemshorn. 2 Fuß.	
12. Cimbel. 3 Fach.	12. Tertia. [4/5-]1 3/5 Fuß.	
13. Fagott. 16 Fuß.	13. Sufflet. 1 Fuß.	
14. Trompete. 8 Fuß.	14. Mixtur. 3 Fach.	
	15. Vox Humana 8 Fuß.	

Reed stops are labelled in red font

a¹ = ca. 415 Hz

temperament: Neidthard *Grosse Stadt* (1732)

tracker action

shove coupler II/I

pedal coupler I/P (*Bass-Ventil*)

Tremulant

Schwebung

3 wedge bellows

The baroque organ occupies the left side of the organ niche. The speed of the main Tremulant of the instrument does not depend on the number of voices in the composition, while the Schwebung of the baroque organ gets slower along with an increasing number of voices (the more voices, the slower the Schwebung becomes). When combining the instrument with a symphony orchestra, it is necessary to notate the baroque organ part half a tone higher than the orchestra part.

The organ curator
Krzysztof Urbaniak, DA Hab.