

KRZYSZTOF GRZESZCZAK

Ważniejsze kompozycje:

ORKIESTROWE:

Moment musical for string orchestra, 1998

Petit pièce symphonique pour orchestre, 1998

Tryptyk kolędowy (I. *Dzisiaj w Betlejem*, II. *Jezus malusieńki*, III. *Przybieżeli do Betlejem*) na orkiestrę kameralną, 2001/2002

Space 2: The Persons (I. *She*, II. *He*, III. *Coexistence*) na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną, 2003

Reminiscencje na orkiestrę smyczkową, 2003

Quasi una danza na orkiestrę smyczkową, 2003 (wersja na orkiestrę kameralną 2006)

Entrée pour orchestre, 2005

(Na zamówienie Filharmonii im A. Rubinsteina w Łodzi)

Cantilena na trąbkę i orkiestrę smyczkową, 2016

(ded. Sławomirowi Cichorowi)

Melodia na flugelhorn i orkiestrę smyczkową, 2016

(ded. José Cháfer)

Baueriada na orkiestrę smyczkową, 2016

(ded. Jerzemu Bauerowi z okazji 80-lecia urodzin)

Upominek na orkiestrę smyczkową, 2017

(ded. Łukaszowi Błaszczakowi i Orkiestrze smyczkowej PRIMUZ)

WOKALNO-INSTRUMENTALNE:

Trzy psalmy (I. *CXXX*, II. *CXVI*, III. *CL*) na alt (mezzosopran) i perkusję, 1996

Via Crucis (I. *Wyrok*, II. *Upadek*, III. *Spotkanie z Matką*, IV. *Śmierć*, V. *Zmartwychwstanie*) na 2 głosy solowe (mezzosopran, baryton), recytatora, chór mieszany, orkiestrę symfoniczną i organy, 1999

Sekwens na zespół wokalny, kwartet smyczkowy (chór mieszany, orkiestrę smyczkową) i organy, 2002

(ded. Jerzemu Rosińskiemu)

Pieśń o wdzięczności na sopran i fortepian (śl.: K. Grzeszczak), 2004

(na zamówienie ZKP)

Gloria na mezzosopran, chór dziecięcy, chór mieszany, orkiestrę symfoniczną, 2005

(ded. Uczniom i Pedagogom ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi, utwór napisany z okazji 60-lecia Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi na zamówienie ZKP)

Cantus registratorius na chór mieszany, 3 trąbki i organy, 2007

(ded. Franciszkowi Wesołowskiemu)

Dies solemnis na chór żeński (dziecięcy), jednogłosowy zespół chorałowy i amplifikowany flet, 2007

Ex Libro Psalmorum II na chór żeński (dziecięcy), amplifikowany obój, perkusję (2 wyk.) i fortepian, 2008

(ded. Kamilowi Chałupnikowi)

Ut quid...? Clamitatio in tribulatione na chór mieszany, 4 trąbki, 3 puzony, tubę i perkusję, 2009

(Na zamówienie Wędrownego Festiwalu Filharmonii Łódzkiej „Kolory Polski” w 70. rocznicę wybuchu II Wojny Światowej)

50. na sopran, baryton i wiolonczelę, 2009

(ded. Marii i Jerzemu Bauerom)

Trzy pieśni do wierszy Aleksandry Bęben [I. (...) *kiedy przychodzisz, mi do głowy*, II. *recepta*

III. *suita on-i-ta*], na sopran i fortepian, 2010/16

(ded. Oli)

Suita mazurska na chór żeński, orkiestrę kameralną [fl. grande (fl. picc.), perkusja (4 wyk.) i archi], 2010 (wersja na chór żeński i fortepian 2018)

Locus inaeestimabilis na dwa chóry mieszane, orkiestrę symfoniczną i organy, 2011

(ded. Jerzemu Bauerowi z okazji 75-lecia urodzin, na zamówienie Filharmonii Łódzkiej z okazji 850-lecia Archikolegiaty w Tumie)

The European Mass - Gloria (II part) na chór mieszany, 2 trąbki, 2 puzony, tubę, perkusję (1 wyk.) i organy, 2012

(ded. C.H.O.I.R 2012, na zamówienie Landesakademie Ochsenhausen z okazji 60. lat Badenii-Württembergii)

Cantus gloriosus na chór mieszany, 2 trąbki, 2 puzony, tubę, perkusję (1 wyk.) i organy, 2012

Radosna pieśń na chór dziecięcy i fortepian (sł.: K. Grzeszczak, A. Nawe), 2014

(Hymn Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Tarnobrzegu

Trzy pieśni do wierszy Haliny Poświatowskiej (I. (...) w rozstawione ręce, II. (...) bądź przy mnie blisko, III. (...) w jadowitym brzuku) na głos żeński i fortepian, 2014

(ded. Aleksandrze Nawe)

Tongeren Mass na chór mieszany i organy, 2016 (wersja na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną 2016)

(ded. to Jan Peeters, na zamówienie *International Summer Academie Haspengouw*)

Ave Regina caelorum na sopran i organy, 2016

(ded. Elżbiecie Grodzkiej-Łopuszyńskiej i Julianowi Gembalskiemu)

Salve Regina na sopran i organy, 2016 (wersja na sopran i orkiestrę smyczkową 2017)

(ded. Elżbiecie Grodzkiej-Łopuszyńskiej i Julianowi Gembalskiemu)

Koniugacja do wiersza Haliny Poświatowskiej na głos żeński i fortepian, 2016

(ded. Aleksandrze Nawe)

Dwie pieśni do wierszy Tadeusz Zawadowskiego na baryton i fortepian (I. *Piosenka dla ojca*, II. *Moja mama w niebie*), 2017

(ded. Ewie Rzeteckiej-Niewiadomskiej i Hubertowi Niewiadomskiemu)

Alma Redemptoris Mater na sopran i organy, 2017

(ded. Elżbiecie Grodzkiej-Łopuszyńskiej i Julianowi Gembalskiemu)

Regina caeli na sopran i organy, 2017

(ded. Elżbiecie Grodzkiej-Łopuszyńskiej i Julianowi Gembalskiemu)

Obłoki na chór dziecięcy i fortepian, 2018

(ded. Andrzejowi Sitkowi)

KAMERALNE:

Ptasie pogwarki na 3 flety, obój, klarnet i fagot, 1996

Tre pezzi per strumenti a percussione, 1996

1 for 7, na klarnet, puzon, tam-tam, kotły, wibrafon, marimbę i fortepian, 1997

Variazioni e corale na flet, obój, klarnet, róg i fagot, 1997

Pezzo quasi una fantasta na 4 trąbki i 4 puzony, 1997

(ded. Andrzejowi Rokickiemu)

Exspectatio na obój I fortepian, 2001

Reminiscenze na kwartet smyczkowy, 2002

Space 1: death – Lidia Skowron in memoriam na skrzypce i fortepian, 2002

Commemoratio, na 2 skrzypiec, 2 altówki, 2 wiolonczele i organy, 2003

(ded. Franciszkowi Wesołowskiemu z okazji 90-lecia urodzin)

Baueriada na kwartet smyczkowy, 2006

(ded. Jerzemu Bauerowi z okazji 70-lecia urodzin)

Maybe waltz na harfę i akordeon, 2007
(ded. Anecie Janiszewskiej i Konradowi Salwińskiemu)

Dichotomema na wiolonczelę i harfę, 2010
[ded. Heldze i Klausowi Storck (wersja: na wiolonczelę i fortepian, 2010)]

Gēqǔ na erchu i fortepian 2011

Toccata profana con motivo sacrale na oktet gitarowy, 2012
(ded. Śląskiemu Oktetowi Gitarowemu)

2 musical moments na oktet gitarowy, 2012
(ded. Śląskiemu Oktetowi Gitarowemu)

Fanfare for 6 na 6 trąbek, 2013
(na zamówienie I Międzynarodowej Konferencji Trębaczy w Łodzi 2013)

Trumpjazzpiano na trąbkę i fortepian, 2013
(ded. Sławomirowi Cichorowi i Aleksandrze Nawe)

A due na 2 trąbki, 2013
(ded. to José Cháfer & Sławomir Cichor)

Reunión na 2 trąbki, 2013
(ded. to José Cháfer Mompó & Sławomir Cichor)

Cantilena na trąbkę i fortepian (organy), 2014
(ded. Sławomirowi Cichorowi i Aleksandrze Nawe)

Anniversary fanfare na trąbkę i organy, 2014 (wersja na trąbkę i fortepian 2014)
(ded. Uczniom i Pedagogom Szkoły Muzycznej I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Koninie z okazji Jubileuszu 40-lecia)

Piece with boroque motive na trąbkę i organy, 2014
(ded. Sławomirowi Cichorowi)

Trzy miniatury poliwersyjne na trzy dowolne instrumenty, 2014

Jesienne dopowiedzenia na 2 trąbki, 2014
(ded. to Sławomir Cichor & José Chafer)

Bassoonarp na fagot i harfę, 2014
(ded. Beacie i Krzysztofowi Kamińskim)

Senza fretta na flugelhorn i organy, 2015
(ded. to José Chafer)

Melodia na flugelhorn i organy, 2015
(ded. to José Chafer)

Elegia – A. R. in memoriam na 4 trąbki, 2015

A quattro na 4 trąbki, 2015
(ded. Richard Stoelzel, José Chafer Mompó, Matthias Kamps & Sławomir Cichor)
(wersja na 4 kornety 2015, ded. to *Kaiser-Cornet-Quartett*)

Trio scherzoso con tocco di malinconia na flet, saksofon altowy, trąbkę in B, 2015

Concert music na trąbkę piccolo in B, trąbkę in C, flugelhorn i organy, 2015
(ded. to Sławomir Cichor, José Chafer Mompó, Manu Mellaerts & Luc Ponet, na zamówienie *Festival Des Minimes & Internationaal Festival Sint Carolus Borromeuskerk in Antwerpen 2015*)

Triptyque na róg in F i organy (*I. Entrée, II. Meditation, III. Sortie*), 2015 (wersja na trąbkę in B i organy 2015)
(ded. Markowi Medyńskiemu)

Monochromia na 2 trąbki i organy, 2015 (wersja na 2 trąbki i fortepian 2017)
(ded. to Sławomir Cichor & José Chafer)

«...et mors ultra non erit...» na 5 kotłów i organy, 2016
(ded. Luc & Alexander Ponet)

Cantabile na trąbkę piccolo in B i organy, 2016
(ded. to Manu Mellaerts)

Sine nomine na fagot i harfę, 2016
(ded. Beacie i Krzysztofowi Kamińskim)
Il canto, na wiolonczelę i harfę, 2016
Zamyślenia na koniec dnia na 2 trąbki (C, B), flugelhorn i organy, 2016
Fantazja na flet i klawesyn, 2017
(ded. Ewelinie Zawiaślak i Ewie Rzeteckiej-Niewiadomskiej)
Segmenty na 11 fletów (4 fl. grandi, 3 fl. piccoli, 2 fl. contralti, 2 fl. bassi), 2017
Clariduo na 2 klarnety, 2017
(ded. Robertowi Stefańskiemu)
Muzyka topofoniczna na 5 trąbek (piccolo B, B, B-jazz, C, flugelhorn) i organy, 2017
(ded. Sławomirowi Cichorowi)
Dyptyk na flet, fagot, fortepian, 2018 (wersja na flet, skrzypce i fortepian 2018)
(ded. Ewelinie Zawiaślak i Krzysztofowi Kamińskiemu)
Con moto na trąbkę i fortepian, 2018
(ded. José Chafer)
Miniatura na skrzypce, wiolonczelę i fortepian, 2018
Incontro per 3 viole, 2018
I for 3, na 2 oboje i fagot, 2018

SOLOWE:

140 preludiów chorałowych na organy, 1993-2018
Cztery spojrzenia na witraż na organy, 1995/98
Fantazja bożonarodzeniowa na organy (na 4 ręce i 4 nogi), 1996
Lamento na róg, 1996
Muzyka jesienna na obój, 1996
Hommage à J.S. B-A-C-H na organy, 1999
Toccata concertante na fortepian, 2000
(ded. Wojciechowi Wołoszynowi)
Pièce joyeux sur le nom de Grajter na organy, 2001
(ded. Piotrowi Grajterowi)
Fantaisie sur le Salve Regina na organy, 2001
(ded. żonie Annie)
Tryptyk kolędowy na organy, 1998/2002
(ded. żonie Annie)
Glossarium – Bernard Pietrzak in memoriam: glossa prima – Continuum, glossa secunda – Chorale na organy, 2003
Pezzo anniversario na organy, 2003
(ded. Miłosławowi Pietkiewiczowi z okazji 70-lecia urodzin)
Quasi una danza na organy, 2003
(ded. Jerzemu Rosińskiemu z okazji 80-lecia urodzin)
Cantus silesiensis na organy, 2004
(ded. żonie Annie)
Decem versus ex Stabat Mater na organy (zespół chorałowy i organy), 2008
Mała stylizacja na skrzypce, 2008
(ded. córce Ewie)
A bit funny piece for organy, 2009
Melorhytmos na fagot, 2009
(ded. Krzysztofowi Kamińskiemu, utwór obowiązkowy na Ogólnopolskim Konkursie Etiuda 2009 w Szczecinie)
Pocztówka z Łodzi na flet, 2010

Dwa momenty muzyczne (I. ALLA MARCIA z "Chopinem w tle", II. Bez Chopina, bez tła) na fortepian, 2011
(ded. synowi Michałowi)
Trois fugues caractéristiques pour orgue, 2011
(ded. Piotrowi Grajterowi)
2 Improvisations for organ, 2011
(ded. Marcie Szoce)
Cantus populi na organy, 2012
(ded. Andrzejowi Sutowiczowi)
Concentus sonorum I na organy, 2012
Toccata profana con motivo sacrale, na klawesyn 2012 (wersja na organy 2017)
(ded. Ewie Rzeteckiej)
Trumpet Tune na trąbkę, 2012
(ded. Sławomirowi Cichorowi)
Fantazja z Bachem w tle na organy, 2013
(ded. Julianowi Gembalskiemu)
Z 516 na trąbkę, 2013
(ded. Sławomirowi Cichorowi)
Reverie na trąbkę, 2013
(ded. Sławomirowi Cichorowi)
Riflessioni anniversari na organy, 2013
(ded. Miłosławowi Pietkiewiczowi z okazji 80-lecia urodzin)
Canzona na organy, 2014
(ded. Andrzejowi Sutowiczowi)
Scherzi musicali na organy, 2014
(ded. Andrzejowi Sutowiczowi)
60.-myśli rozrzucone na organy, 2015
(ded. Piotrowi Grajterowi)
65.-impresja na organy, 2015
(ded. Julianowi Gembalskiemu)
Scherzo concertante na organy, 2016
(ded. Marcinowi Sówce)
Soliloquium na klarnet, 2016
(ded. Robertowi Stefańskiemu)
Fantazja olkuska na organy w stroju mezotonicznym (dla dwóch wykonawców), 2016
Mgły na flet kontrabasowy, 2016
(ded. Ewelinie Zawisłak)
Dialogue sur le Grand Choeur et les Flûtes na organy, 2017
(ded. Ewie Rzeteckiej-Niewiadomskiej)
Toccata pasłęcka na organy, 2017
Mezofonia (I. Uwertura - flirt z przeszłością, II. Refleksja, III. Harmonie rozedrgane, IV. Arabeska i chorał, V. Final - toccata) na organy w stroju mezotonicznym, 2018
Prelude sur le Plain jeu et Fugue badine sur les Grands jeux na organy, 2018
(ded. Ewie Rzeteckiej-Niewiadomskiej)
Introduzione, Corale e Fugato scherzoso na organy w stroju mezotonicznym, 2018
Fanfara festiva na organy w stroju mezotonicznym, 2018
Concentus sonorum II na organy w stroju mezotonicznym, 2018
Trzy tańce wyimaginowane na organy w stroju mezotonicznym (dla dwóch wykonawców), 2018
Pezzo per flauto solo, 2018

CHÓRALNE:

Kolęda na chór mieszany a cappella, 1996

(ded. Dawidowi Berowi)

Eulogia na chór mieszany a cappella, 1998

(ded. Franciszkowi Wesołowskiemu z okazji otrzymania Doktoratu honoris causa AM im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi)

Hymny Maryjne (I. Według Efrema Syryjczyka, II. Według hymnu z V – VI w., III. Według Germana z Konstantynopola) na chór mieszany a cappella, 1998

Regina caeli na chór mieszany a cappella, 2000

Pastorale na chór mieszany a cappella, 2000

Antyfona na chór mieszany a cappella, 2001

(ded. Jerzemu Rachubińskiemu)

Ex Libro Psalmorum I na chór mieszany a cappella, 2003

(ded. Dawidowi Berowi)

Elegia – pamięci Bernarda Pietrzaka na chór mieszany a cappella, 2003

Viva la musica na chór mieszany a cappella, 2003

(ded. Akademickiemu Chórowi Politechniki Łódzkiej z okazji 35-lecia działalności)

Praedictio doloris I na chór mieszany a cappella, 2004

Praedictio doloris II na chór mieszany a cappella, 2004

Sub tuum praesidium na chór mieszany a cappella, 2005

(ded. Dawidowi Berowi, na zamówienie ZKP)

O święta Ucztę na chór żeński (lub dziecięcy) a cappella, 2007

Impresja gregoriańska I: Evocatio na chór mieszany a cappella, 2008

Impresja gregoriańska II: Medulla orationis na chór mieszany a cappella, 2008

Dwie pastoralki: Kolęda góralska i Pastoralka na chór żeński (lub mieszany) a cappella, 2008

(ded. Annie Kamerys)

Ex Libro Psalmorum III na chór żeński (lub mieszany) a cappella, 2009

Na weselum była na chór żeński a cappella, 2009

Salve sancta Parens na chór mieszany a cappella, 2009

(ded. Kamilowi Chałupnikowi)

Pastoralka na chór żeński a cappella, 2009

(ded. Kamilowi Chałupnikowi)

Suita mazurska na chór żeński a cappella, 2010

O vos omnes na chór mieszany (lub chór żeński) a cappella, 2011

Ex Libro Psalmorum II na chór żeński a cappella, 2012

Ex Libro Psalmorum IV na chór mieszany a cappella, 2012

(ded. Dawidowi Berowi)

Ostinateco na chór żeński (lub dziecięcy) a cappella, 2013

Leć głosie po rosie na chór mieszany a cappella, 2014

(ded. Dawidowi Berowi)

W polu ogródusek na chór mieszany a cappella, 2014

(ded. Dawidowi Berowi)

Ex Libro Psalmorum V na chór mieszany a cappella, 2015

(ded. Izabelli Zieleckiej-Panek)

Pater noster na chór dziecięcy (żeński) a cappella, 2018

(ded. Kamilowi Chałupnikowi)

Akompaniamenty organowe do pieśni kościelnych, realizacje basso continuo, opracowania na chór i organy, opracowania kolęd na różne składy wykonawcze oraz transkrypcje organowe.