



POLSKI KONGRES FLETOWY

Determinanty warsztatu flecisty – teoria i praktyka

w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego

Łódź, 6–9 listopada 2017

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi



Łódź

POLSKI KONGRES FLETOWY



Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Wydział Instrumentalny
Katedra Instrumentów Dętych

Determinanty warsztatu flecisty – teoria i praktyka

POLSKI KONGRES FLETOWY

w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego

seminaria specjalistyczne | referaty | wykłady | prezentacje multimedialne
koncerty | wystawy instrumentów muzycznych i wydawnictw muzycznych

6–9 listopada 2017, Łódź

Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina
Sala koncertowa, ul. Narutowicza 20/22

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
Pałac, ul. Gdańska 32, Sale nr 12, 31, 34, 37, 41, 82, 84
Sala Kameralna, al. 1 Maja 4

Organizator



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 00, e-mail: akademia@amuz.lodz.pl
www.amuz.lodz.pl

Wydział Instrumentalny
Katedra Instrumentów Dętych

Dyrektor artystyczny – dr Ewelina Zawiślak

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego

 **Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego**

Partnerzy

 **Filharmonia
Łódzka**
im. Artura
Rubinsteina

 **JARMUŁA**
music



 **meraKel**

 **EVE &
CULTURE**
www.eventculture.pl

Music World Edition
Joanna Czerwińska

Szanowni Państwo!



Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi jest miejscem niezwykle wyjątkowego wydarzenia, szczególnie ważnego dla polskiego środowiska fletowego. Polski Kongres Fletowy wedle zamysłu jego twórcy, wybitnej polskiej fletistki dr Eweliny Zawiślak, ma być przedsięwzięciem cyklicznym, odbywającym się co dwa lata. Można uznać, że na czas trwania Kongresu łódzka Akademia Muzyczna stanie się fletową stolicą Polski. Swoją rolę w nim potwierdzili bowiem najwybitniejsi polscy i zagraniczni mistrzowie gry na tym instrumencie. Chęć udziału w Kongresie zgłosiło ponad 320 młodych adeptów sztuki fletowej, którzy poprzez obecność na nim zapragnęli poszerzać swoją wiedzę jak i umiejętności instrumentalne. Tak olbrzymie zainteresowanie Kongresem, które przerosło oczekiwania Organizatora, dowodzi celowości organizacji tego przedsięwzięcia. Zainteresowanie to wynika zapewne z niezwykle bogatego programu Kongresu – bogatego zarówno w obszarze artystycznym, jak i naukowym.

Celem Kongresu, na który składają się koncerty, lekcje mistrzowskie, wykłady z dyskusjami panelowymi, referaty – jest podnoszenie poziomu fletowej sztuki wykonawczej poprzez poszerzanie wiedzy dotyczącej warsztatu gry, wymiana doświadczeń pomiędzy przedstawicielami różnych ośrodków akademickich w zakresie badań naukowych oraz gry na flecie i jego odmianach (flet poprzeczny, flet piccolo, flet altowy, flet basowy, flet kontrabasowy), stworzenie możliwości poznania różnych szkół wykonawczych, propagowanie najnowszej literatury fletowej autorstwa polskich i zagranicznych kompozytorów.

Tak szeroki i różnorodny zakres zagadnień i działań podejmowanych przez Kongres sprawia, że włącza się on do istotnego nurtu wydarzeń artystyczno-naukowych, które mają olbrzymią szansę zapisać się na stałe w ogólnopolskim kalendarzu najważniejszych wydarzeń muzycznych.

Serdecznie zapraszam fletistów, melomanów, a także wszystkich zainteresowanych bliższym poznaniem fascynujących możliwości wyrazowych i wirtuozowskich fletu i literatury fletowej – ciągle zbyt mało znanej szerokiej rzeszy słuchaczy – do uczestnictwa w tym naukowo-artystycznym przedsięwzięciu.

prof. Janusz Kopczyński
Kierownik Katedry Instrumentów Dętych
Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 6 listopada 2017

KALENDARZ WYDARZEŃ

6 listopada 2017 roku | poniedziałek

19.00 | Koncert inauguracyjny

Sala koncertowa Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, ul. Narutowicza 20/22

7 listopada 2017 roku | wtorek

9.00 – 13.30 | Seminaρια specjalistyczne, referaty, wykłady, prezentacje multimedialne

Sala nr 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

13.30 – 15.00 | przerwa obiadowa

15.00 – 19.30 | Lekcje mistrzowskie pedagogów z wybranymi uczestnikami Kongresu

Sale nr 12, 31, 34, 37, 41, 82, 84, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

9.00 – 18.00 | Wystawy instrumentów muzycznych i wydawnictw muzycznych

hole na parterze i piętrze, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

20.00 | Koncert II

Sala nr 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

8 listopada 2017 roku | środa

9.00 – 13.30 | Seminaρια specjalistyczne, referaty, wykłady, prezentacje multimedialne

Sala nr 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

13.30 – 15.00 | przerwa obiadowa

15.00 – 19.00 | Lekcje mistrzowskie pedagogów z wybranymi uczestnikami Kongresu

Sale nr 12, 31, 34, 37, 41, 82, 84, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

9.00 – 18.00 | Wystawy instrumentów muzycznych i wydawnictw muzycznych

hole na parterze i piętrze, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

20.00 | Koncert III

Sala nr 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

9 listopada 2017 roku | czwartek

9.00 – 13.00 | Seminaρια specjalistyczne, referaty, wykłady, prezentacje multimedialne

Sala nr 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

13.00 – 14.00 | przerwa obiadowa

14.00 – 17.00 | Lekcje mistrzowskie pedagogów z wybranymi uczestnikami Kongresu

Sale nr 12, 31, 34, 37, 41, 82, 84, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

9.00 – 17.00 | Wystawy instrumentów muzycznych i wydawnictw muzycznych

hole na parterze i piętrze, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

17.00 | Spotkanie i dyskusja panelowa *Droga Polskiej Szkoły Fletowej. Początki i jej rozwój*

Sala kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. Maja 4

19.00 | Koncert finałowy Kongresu

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4



6 listopada 2017 roku | poniedziałek

19.00 | KONCERT INAUGURACYJNY

Sala koncertowa Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, ul. Narutowicza 20/22

Otwarcie Kongresu

prof. Cezary Sanecki – Rektor Akademii Muzycznej w Łodzi

program koncertu

Andreas Daams (*1971)

Striptease na 8 fletów (w tym flet piccolo, flet altowy)

części I, II i III

Agata Głodek – flet 1., flet piccolo

Przemysław Szczygielski – flet 2., flet piccolo

Marcelina Minda – flet 3., flet piccolo

Katarzyna Jankowska, Natalia Uthke – flet 4.

Marek Walczak, Paulina Dudek – flet 5.

Patrycja Zielińska, Izabella Kudroń, Kamila Borzemska – flet 6.

Magda Morus-Fijałkowska, Ewa Główka – flet 7., flet altowy

Maria Gromińska, Marcelina Błasiak – flet 8., flet altowy

Jørn Eivind Schau – dyrygent

Claudio Giovanni Crettinneo Antonio Monteverdi (1567 – 1643)

Madrigali di Monteverdi na 9 fletów, 4 flety altowe, 4 flety basowe | arr. John E. Davis (ASCAP)

Grazioso (*Quel Augelinchecanta*) | *Lento* (*Lasciate mi morire*) | *Leggiero* (*Io mi son giovinetta*)

Agata Głodek, Katarzyna Jankowska, Patrycja Zielińska – flet 1.

Ewa Murawska, Przemysław Szczygielski, Marcelina Minda – flet 2.

Antoni Wierziński, Izabella Kudroń, Kamila Borzemska – flet 3.

Magda Morus-Fijałkowska, Ewa Główka, Maria Gromińska, Marcelina Błasiak – flet altowy

Lars Asbjørnsen, Renata Guzik, Marek Walczak, Ewelina Zawiaślak – flet basowy

Jørn Eivind Schau – dyrygent

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Wariacje op. 107 nr 7 *Schöne Minka*

Siergiej Prokofiew (1891 – 1953)

Sonata na flet i fortepian op. 94

Moderato | *Presto* | *Andante*, *Allegro con brio*

Régis Campo (*1968)

Steamy Punk na flet solo

Karol Szymanowski (1882 – 1937)

Pieśń Roksany z opery *Król Roger* (trans. Mihi Kim)

Tadeusz Szeligowski (1896 – 1963)

Sonata na flet i fortepian

Allegro moderato | *Andante cantabile* | *Allegro con brio* | *Molto vivace*

Mihi Kim – flet | Francja

Teresa Janina Czekaj – fortepian | Francja

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Fantazja d-moll na flet solo

Fantazja g-moll na flet solo

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Romanze na flet i fortepian

Max Meyer-Olbersleben (1850 – 1927)

Fantasie – Sonata na flet i fortepian op. 17

Lebhaft | *Ständchen*. *In gehender Bewegung* | *Bacchanale*. *Ziemlich rasch und wild*

János Bálint – flet

Kinga Firlej-Kubica – fortepian

prowadzenie koncertu – Agata Kawełczyk



Jørn Eivind Schau



Mihi Kim – flet



Teresa Janina Czekaj – fortepian



Orkiestra fletowa Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi



János Bálint – flet



Kinga Firlej-Kubica – fortepian

7 listopada 2017 roku | wtorek

wykłady

Sala nr 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

lekcje mistrzowskie

Sala nr 12, 31, 34, 37, 41, 82, 84, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

wystawy instrumentów i wydawnictw muzycznych

hole na parterze i piętrze, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

koncert II

Sala nr 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

SESJA I

9.00 – 9.30 | **prof. Antoni Wierzbiński | Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (Polska)**

Wykład *Grać na flecie z pamięci? Tak czy nie?*

9.35 – 10.55 | **prof. Jørn Eivind Schau | Uniwersytet w Agder/Kristiansand (Norwegia), studenci i profesorowie**

Seminarium specjalistyczne z Orkiestrą Fletową (A. Brych, K. Grzeszczak)

11.00 – 11.40 | **prof. Mihi Kim | École Normale de Musique de Paris (Francja)**

Wykład *Techniki fletowe „bez ograniczeń” – wszystko pochodzi z umysłu*

11.45 – 12.50 | **prof. János Bálint | Hochschule für Musik w Detmold (Niemcy)**

Wykład *Determinanty warsztatu fletisty sukcesem prawidłowego staccato*

12.55 – 13.30 | **Hanna Turonek | Sinfonia Varsovia (Polska)**

Wykład *Zastosowanie fletu piccolo w literaturze symfonicznej na przykładzie wybranych utworów*

13.30 – 15.00 | przerwa obiadowa

SESJA II

15.00 – 19.30 | **Lekcje mistrzowskie pedagogów z wybranymi uczestnikami Kongresu**

15.00 | **prof. János Bálint, Sala nr 31**

Maria Gromińska | P. Taffanel – *Fantazja Mignon*

| **prof. Mihi Kim, Sala nr 41**

Izabella Kudroń | J. Demersseman – *Koncert włoski nr 6*

| **Hanna Turonek, Sala nr 82**

Kamila Borzemska | A. Vivaldi – *Koncert C-dur*

| **prof. Barbara Świątek-Żelazna, Sala nr 34**

Maria Stępień | P. Morlacchi – *The Swiss Shepherd*

| **prof. Katarzyna Przybylska, Sala nr 37**

E. Murawska, K. Przybylska, M. Morus-Fijałkowska, E. Zawiślak

A. Lewandowski – *Próba kwartetu*

15.45 | **prof. János Bálint, Sala nr 31**

Przemysław Szczygielski | W. A. Mozart – *Koncert D-dur*

| **prof. Mihi Kim, Sala nr 41**

Katarzyna Jankowska | S. Prokofiew – *Sonata op. 94 (cz. Moderato, Presto)*

| **Hanna Turonek, Sala nr 82**

Monika Skup | G. Rossini – *Sroka złodziejka*, P. Czajkowski – *Symfonia nr 4*,

D. Szostakowicz – *Symfonia nr 6*

| **prof. Barbara Świątek-Żelazna, Sala nr 34**

Joanna Deka | S. Mercadante – *Wariacje na temat arii „D’amor al dolce impero...”*

z opery *Armida* G. Rossiniego, A. H. Sveinsson – *21 Sounding Minutes*

| **prof. Katarzyna Przybylska, Sala nr 37**

Zuzanna Chabinka | E. Köhler – *Etiuda nr 11*, B. Marcello – *Sonata d-moll*

7 listopada 2017 roku | wtorek

16.00 – 17.00 | prof. Jørn Eivind Schau, Sala nr 12

Orkiestra Fletowa – próba sekcyjna | K. Grzeszczak
fl. 5, 6, 7, 8
M. Morus-Fijałkowska, E. Główka – flet altowy 1.
M. Gromińska, M. Błasiak – flet altowy 2.
L. Asbjørnsen, R. Guzik – flet basowy
E. Zawiaślak, M. Walczak – flet basowy
A. Downes, A. Wierziński, M. Minda – flet 5.
M. Morus-Fijałkowska, E. Główka – flet altowy 1.
M. Gromińska, M. Błasiak – flet altowy 2.
L. Asbjørnsen, R. Guzik, M. Walczak, E. Zawiaślak – flet basowy

16.30 | prof. János Bálint, Sala nr 31

Maciej Podbielski | P. Taffanel – *Fantazja Freischütz*

| prof. Mihi Kim, Sala nr 41

Aleksandra Gaik | C. Reinecke – *Ballade* op. 288

| Hanna Turonek, Sala nr 82

Katarzyna Pudełko | Z. Noskowski – *Poemat symfoniczny Step*, P. Czajkowski – *Symfonia nr 4*,
A. Vivaldi – *Koncert C-dur* cz. II

| prof. Barbara Świątek-Żelazna, Sala nr 34

Agata Grinholc | C. Reinecke – *Ballade* op. 288

| prof. Katarzyna Przybylska, Sala nr 37

Julian Weilandt | G. Ph. Telemann – *Sonata F-dur*

| dr Ewelina Zawiaślak, Sala nr 84

Nikodem Turkiewicz | A. Vivaldi – *Koncert F-dur (La Tempesta di Mare)*

17.00 – 18.00 | prof. Jørn Eivind Schau, Sala nr 12

Orkiestra Fletowa – próba sekcyjna | K. Grzeszczak
fl. 1, 2, 3, 4
I. Kudroń – flet 1.
A. Głodek – flet 1. (flet piccolo)
A. Wierziński – flet 2.
M. Minda – flet 2. (flet piccolo)
K. Borzemska – flet 3.
P. Szczygielski – flet 3. (flet piccolo)
K. Jankowska, P. Zielińska – flet 4.
A. Downes, K. Jankowska, P. Zielińska – flet 1.
A. Głodek – flet 2. (flet piccolo)
E. Murawska, P. Szczygielski – flet 3.
N. Uthke, I. Kudroń – flet 4.

17.15 | prof. János Bálint, Sala nr 31

Małgorzata Cegielska | G. Faure – *Fantazja*

| prof. Mihi Kim, Sala nr 41

Marta Gryc | L. Ganne – *Andante et Scherzo*

| Hanna Turonek, Sala nr 82

Paulina Zielińska | L. van Beethoven – *Symfonia nr 9*,
C. Saint-Saëns – *Introduction and Rondo Capriccioso* op. 28, B. Bizet – *Carmen*,
W. A. Mozart – *The Magic Flute* K. 620

| prof. Barbara Świątek-Żelazna, Sala nr 34

Hubert Korczek | G. Faure – *Fantazja*

| prof. Katarzyna Przybylska, Sala nr 37

Alicja Stokłosa | A. Périhou – *Ballada*

| dr Ewelina Zawiaślak, Sala nr 84

Amelia Kietczewska | C. Cowles – *In a Purrsian market*, J. Andersen – *Berceuse*

7 listopada 2017 roku | wtorek

18.00 | prof. János Bálint, Sala nr 31

Wiktoria Kudanowska | J. Mouquet – *La flute de Pan* op. 15 cz. I lub J.S. Bach – *Sonata E-dur* cz. I

| prof. Mihi Kim, Sala nr 41

Paulina Dudek | C. Chaminade – *Concertino* op. 107

| Hanna Turonek, Sala nr 82

Agnieszka Woźniczka | W. A. Mozart – *Koncert G-dur*

| prof. Barbara Świątek-Żelazna, Sala nr 34

Małgorzata Mroziak | G. F. Haendel – *Sonata e-moll*, J. Mouquet – *La flute de Pan* op. 15

| prof. Katarzyna Przybylska, Sala nr 37

Paweł Jedynak | C. Reinecke – *Ballade* op. 288

18.45 | prof. Katarzyna Przybylska, Sala nr 37

Weronika Koszyka | M. Ravel – *Daphnis e Chloe*, C. Saint-Saëns – *Karnawał zwierząt*,
I. Strawiński – *Pietruszka*

20.00 | Koncert II

Sala nr 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

program koncertu

Johann Joachim Quantz (1697 – 1773)

Preludio in D major na flet solo

Maciej Podbielski – flet

Pierre Octave Ferroud (1900 – 1936)

Trois Pièces na flet solo

Bergère Captive | *Jade* | *Toan – Yan*

Katarzyna Jankowska – flet

Piotr Pudełko (*1997)

Sonatina Capriccio na flet solo (światowe prawykonanie)

Ewelina Zawiślak – flet

Ewa Fabiańska-Jelińska (*1989)

Preludium na flet solo

Ewa Murawska – flet

Agnieszka Chenczke-Orłowska – choreografia

Klaudia Hübner – interpretacja ruchowa

Ian Clarke (*1964)

Hipnosis na flet i fortepian

Zofia Płaziuk – flet

Emil Przybylak – fortepian

Mieczysław Weinberg (1919 – 1996)

12 *Miniatur* na flet i fortepian (prawykonanie polskie)

Lars Asbjørnsen – flet
Katarzyna Kling – fortepian

Bohuslav Martinů (1890 – 1959)

I *Sonata* na flet i fortepian
Allegro moderato | *Adagio* | *Allegro poco moderato*

Ewa Główka – flet
Paulina Urbankowska – fortepian

Janusz Mroczek (*1936)

Mała suita na flet piccolo i fortepian

P. D. Q. Bach (1807 – 1742)

Sonata piccola na flet piccolo i fortepian

Tilmann Dehnhard (*1968)

Wake up! na flet piccolo solo

Hanna Turonek – flet piccolo
Paulina Urbankowska – fortepian

Črt Sojar Vogler (*1976)

The Bird na trzy flety piccolo i fortepian

Hanna Turonek – flet piccolo
Agata Głodek – flet piccolo
Marcelina Minda – flet piccolo
Paulina Urbankowska – fortepian

prowadzenie koncertu – Martyna Kobus



Ewa Fabiańska-Jelińska ukończyła w 2013 roku Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Zbigniewa Kozuba, a następnie studia podyplomowe z kompozycji na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu pod kierunkiem prof. Reinharda Kargera (2014). W roku 2016 uzyskała stopień doktora w dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki. Laureatka wielu stypendiów artystycznych i naukowych. Jest laureatką wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów kompozytorskich m.in.: w Oklahoma City, USA (2010), Gramodeska w Pradze (2011), Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. T. Ochlewskiego, organizowanego przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne (2011 oraz 2015), w Wiedniu (2013), Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego KM Związku Kompozytorów Polskich im. Z. Mycielskiego (2013, 2014) czy w Kijowie (2016). Jej utwory są niezwykle często wykonywane w kraju oraz podczas licznych festiwali zagranicznych (m.in. w Czechach, Niemczech, Austrii, Irlandii, Estonii, Holandii, Norwegii, Szwecji, Luksemburgu, na Słowenii, Ukrainie, w USA, Australii i Korei Południowej). Jej kompozycja *Trzy Tańce Polskie* na kwintet dęty blaszany została zakwalifikowana przez międzynarodowe jury oraz wykonana w 2016 roku podczas jednego z najbardziej prestiżowych festiwali – Światowych Dni Muzyki w Korei Południowej.



Piotr Pudełko urodził się w 1997 roku w Tychach. Jest absolwentem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie saksofonu. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na kierunkach: kompozycja oraz saksofon. W roku 2011 i 2012 uczestniczył jako kompozytor, aranżer i solista w dwóch edycjach Warsztatów Jazzowych „Composer Lab” organizowanych przez Jazz Haus Schule w Kolonii. W roku 2013 skomponował oraz wykonał muzykę do sztuki „Hebama” w reż. Iwony Woźniak (przedstawienie nominowane do „Złotej Maski”). Jest dwukrotnym laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Czytania Nut Głosem w Krakowie oraz laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Fryderyku Chopinie organizowanego przez NIFC w Warszawie. W styczniu 2014 zdobył III miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA Instrumentów Dętych Drewnianych w Bydgoszczy oraz III miejsce na XI Międzynarodowym Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku. W styczniu 2015 roku zajął I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim z Okazji Światowych Dni Młodzieży. W marcu 2015 roku zdobył I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Solfeżowym w Bielsku-Białej. Miesiąc później zakwalifikował się do półfinału Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego „SaxFest” w Łodzi. W sierpniu 2017 roku zdobył wyróżnienie na XXV Ogólnopolskim Otwartym Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura w Sanoku. Jest członkiem Zespołu Tańca i Muzyki Dawnej „Capella Nicopolensis”.



Music World Edition

Joanna Czerwińska

8 listopada 2017 roku | środa

wykłady

Sala nr 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

lekcje mistrzowskie

Sala nr 12, 31, 34, 37, 41, 82, 84, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

wystawy instrumentów i wydawnictw muzycznych

hole na parterze i piętrze, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

koncert II

Sala nr 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

SESJA III

9.00 – 12.00 | **prof. Jørn Eivind Schau** | Uniwersytet w Agder/Kristiansand (Norwegia), studenci i profesorowie
Seminarium specjalistyczne z Orkiestrą Fletową (C. G. C. A. Monteverdi, A. Downes, A. Brych)

12.10 – 12.35 | **dr Wiesław Suruło** | Akademia Muzyczna w Krakowie (Polska)
Wykład „Popołudnie fauna” Claude’a Debussy’ego na tle epoki

12.35 – 13.30 | **prof. Barbara Świątek-Żelazna** | Akademia Muzyczna w Krakowie (Polska)
dr Renata Guzik | Akademia Sztuki w Szczecinie (Polska)
Wykład Muzyczny świat współczesnego fletu z perspektywy doświadczeń wykonawcy

13.30 – 15.00 | przerwa obiadowa

SESJA IV

15.00 – 19.00 | Lekcje mistrzowskie pedagogów z wybranymi uczestnikami Kongresu

15.00 | **prof. Katarzyna Przybylska**, Sala nr 84
Oliwia Szyjka | C. Nielsen – *Koncert*

| **prof. Jørn Eivind Schau**, Sala nr 12
Orkiestra Fletowa Akademii Muzycznej w Łodzi.
Studenci i profesorowie | K. Grzeszczak

16.00 | **dr hab. Ewa Murawska**, Sala nr 34
Maria Stępień | I. Clarke – *Hipnosis*

| **prof. Antoni Wierziński**, Sala nr 41
Wiktoria Nowak | G. Meunier – *Valsette*

| **prof. Lars Asbjørnsen**, Sala nr 82
Julia Hawryluk | G. Meunier – *Lapache*

| **dr Wiesław Suruło**, Sala nr 37
Patrycja Zielińska | P. Sancan – *Sonatina*

| **prof. Elżbieta Gajewska**, Sala nr 31
Karolina Sawicka | S. Karg-Elert – *Chaconne*

| **prof. Katarzyna Przybylska**, Sala nr 84
Hanna Drozd-Niekurzak | Jerome Naulais – *Perfumy Paryża*, B. Marcello – *Sonata d-moll cz. I, II*

8 listopada 2017 roku | środa

16.45 | dr hab. Ewa Murawska, Sala nr 34

Marek Walczak | F. Borne – *Fantaisie brillante sur Carmen*

| **prof. Antoni Wierzbiński, Sala nr 41**

Emilia Mazur | B. Marcello – *VII Sonata*

| **prof. Lars Asbjørnsen, Sala nr 82**

Agata Głodek | L. Liebermann – *Sonata op. 23*

| **dr Wiesław Suruło, Sala nr 37**

Natalia Uthke | G. Faure – *Fantazja*

| **prof. Elżbieta Gajewska, Sala nr 31**

Marcelina Błasiak | W. A. Mozart – *Rondo D-dur*

| **prof. Katarzyna Przybylska, Sala nr 84**

Rafał Jaworski | W. Popp – *Koncert szwedzki*

17.30 | dr hab. Ewa Murawska, Sala nr 34

Alicja Łucja Kęsy | S. Moniuszko – *Prząśniczka*

| **prof. Antoni Wierzbiński, Sala nr 41**

Helena Jurkowska | F. Doppler – *Mazurka de salon*

| **prof. Lars Asbjørnsen, Sala nr 82**

Marcelina Minda | S. Mercadante – *Koncert e-moll*

| **dr Wiesław Suruło, Sala nr 37**

Ewa Główska | W. A. Mozart – *Koncert G-dur*

| **prof. Elżbieta Gajewska, Sala nr 31**

Renata Samsel | F. Doppler – *Fantazja węgierska*

| **prof. Katarzyna Przybylska, Sala nr 84**

Sara Spławaska | F. Borne – *Fantaisie brillante sur Carmen*

18.15 | dr hab. Ewa Murawska, Sala nr 34

Olga Kluziak | D. Cimarosa – *Koncert na dwa flety (cz. II)* oraz warsztat

| **prof. Antoni Wierzbiński, Sala nr 41**

Małgorzata Nosewicz | J. Mouquet – *La flute de Pan op. 15*

| **prof. Lars Asbjørnsen, Sala nr 82**

Maria Wróblewska | W. A. Mozart – *Koncert G-dur*

| **dr Wiesław Suruło, Sala nr 37**

Barbara Danilczuk | W. A. Mozart – *Koncert D-dur*

| **prof. Elżbieta Gajewska, Sala nr 31**

Emilia Reske | J. J. Quantz – *Koncert D-dur*

| **prof. Katarzyna Przybylska, Sala nr 84**

Zuzanna Czachor | M. Ravel – *Daphnis e Chloe*, F. Mendelsohn – *Sen nocy letniej*,
C. Debussy – *Popołudnie fauna*, C. Saint-Saëns – *Karnawał zwierząt*

19.05 – 19.35 | prof. Jørn Eivind Schau, Sala nr 12

Orkiestra Fletowa Akademii Muzycznej w Łodzi.
Studenci i profesorowie | A. Downes

8 listopada 2017 roku | środa

20.00 | Koncert III

Sala nr 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

program koncertu

Gérard Meunier (*1928)

Valsette na flet i fortepian

Wiktoria Nowak – flet
Ewelina Wójcik – fortepian

Saverio Mercadante (1795 – 1870)

Wariacje na temat arii „D'amor al dolce impero...” z opery „Armida” G. Rossiniego

Joanna Deka – flet

Eugène Bozza (1905 – 1991)

Trois Pièces na kwartet fletowy

Très modéré | Andantino | Allegro

Ewelina Zawiaślak – flet
Antoni Wierziński – flet
Barbara Świątek-Żelazna – flet
Renata Guzik – flet

Claude Debussy (1862 – 1918)

Prélude á l'après – midi d'un faune na flet i fortepian

Wiesław Suruło – flet
Katarzyna Kling – fortepian

Adam Lewandowski (*1993)

2cR3aM (Scream). Kwartet fletowy na dwa flety poprzeczne, flet altowy i flet basowy
(prawykonanie światowe)

Ewa Murawska – flet
Katarzyna Przybylska – flet
Magda Morus-Fijałkowska – flet altowy
Ewelina Zawiaślak – flet basowy

Dawid Runtz (*1992)

Capriccio per flauto solo

Natalia Egielman – flet

Robert Muczyński (1929 – 2010)

Sonata na flet i fortepian op. 14

Allegro deciso | Scherzo. Vivace | Andante | Allegro con moto

Maria Gromińska – flet
Kinga Firlej-Kubica – fortepian

Andrew Downes (*1950)

Sonata na 8 fletów w tym flet piccolo, flet altowy, flet basowy
część III *Adagio misterioso* | część IV *Allegro*

Katarzyna Jankowska, Patrycja Zielińska – flet 1.

Agata Głodek – flet 2., flet piccolo

Ewa Murawska, Przemysław Szczygielski – flet 3.

Natalia Uthke, Izabela Kudroń – flet 4.

Antoni Wierziński, Marcelina Minda – flet 5.

Magda Morus-Fijałkowska, Ewa Główska – flet altowy 1.

Maria Gromińska, Marcelina Błasiak – flet altowy 2.

Lars Asbjørnsen, Renata Guzik, Marek Walczak, Ewelina Zawiślak – flet basowy

Jørn Eivind Schau – dyrygent

Prowadzenie koncertu – Piotr Mika



Adam Lewandowski – kompozytor i teoretyk muzyki, urodzony 19 lipca 1993 r. w Łodzi. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi w klasie fortepianu mgr Małgorzaty Wronko (2012). W 2017 roku ukończył studia magisterskie w zakresie kompozycji pod kierunkiem prof. dra hab. Sławomira Kaczorowskiego w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Jest autorem kompozycji na orkiestrę, obsadę kameralną, chóralną, a także solową. Komponuje również utwory z wykorzystaniem warstwy elektronicznej, a także instrumentów syntetycznych. Jego kompozycje prezentowane były podczas takich festiwali, jak Hearing China, Musica Moderna czy Festiwal Muzyki Przestrzennej w Filharmonii Łódzkiej.

Od roku 2015 jest nauczycielem przedmiotów teoretycznych w Zespole Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. Pracuje także jako chórzysta – tenor w chórze Filharmonii Łódzkiej, prowadzonym przez dra hab. Dawida Bera.

9 listopada 2017 roku | czwartek

wykłady

Sala nr 31, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

lekcje mistrzowskie

Sala nr 12, 31, 34, 37, 41, 82, 84, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

wystawy instrumentów i wydawnictw muzycznych

hole na parterze i piętrze, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

koncert finałowy

Sala nr 12, Pałac Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Gdańska 32

SESJA V

9.00 – 9.25 | **prof. Katarzyna Przybylska | Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (Polska)**
Wykład *Zastosowanie fletu altowego w literaturze symfonicznej na przykładzie wybranych utworów*

9.30 – 10.10 | **dr hab. Ewa Murawska | Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (Polska)**
prof. Gro Schibsted Sandvik | emerytowany profesor Griegakademiet w Bergen (Norwegia)
Prezentacja multimedialna *Innowacyjna edukacja muzyczna: e-learning*

10.15 – 10.50 | **prof. Lars Asbjørnsen | Uniwersytet w Agder/Kristiansand (Norwegia)**
Wykład *Przyczyny złej intonacji w warsztacie flecisty*

11.00 – 13.00 | **prof. Jørn Eivind Schau | Uniwersytet w Agder/Kristiansand (Norwegia), studenci i profesorowie**
Seminarium specjalistyczne z Orkiestrą Fletową (K. Grzeszczak, A. Brych)

13.00 – 14.00 | przerwa obiadowa

SESJA VI

14.00 – 17.00 | **Lekcje mistrzowskie pedagogów z wybranymi uczestnikami Kongresu**

14.00 | **prof. Lars Asbjørnsen, Sala nr 31**
Natalia Egielman | F. Mendelssohn – *Koncert skrzypcowy e-moll op. 64, I część*

| **prof. Elżbieta Gajewska, Sala nr 41**
Maria Lewicka | Jacob Gade/ Toke Lund Christiansen – *Tango Fantasia*

| **dr Renata Guzik, Sala nr 82**
Gabriela Łodwig | W. Popp – *Taniec cygański*, G. Faure – *Siciliane*

| **prof. Antoni Wierziński, Sala nr 37**
Wiktoria Fedorowa | L. Boccherini – *Concert D-dur op. 27* lub J. S. Bach – *Sonata Es-dur*

| **dr hab. Ewa Murawska, Sala nr 34**
Zuzanna Maciszewska | G. Hüe – *Fantazja*

| **dr Ewelina Zawiaślak, Sala nr 84**
Amelia Rurarz | M. Miyagi – *Haru No Umi* oraz warsztat

14.45 | **prof. Lars Asbjørnsen, Sala nr 31**
Monika Skup | C. Reinecke – *Sonata „Undine”* lub C. Nielsen – *Koncert*

| **prof. Elżbieta Gajewska, Sala nr 41**
Pola Rządewska | W. Popp – *Mały koncert*

| **dr Renata Guzik, Sala nr 82**
Paulina Zielińska | H. Dutilleux – *Sonatina*

| **prof. Antoni Wierziński, Sala nr 37**
Nina Podkościelna | W. Popp – *Fantazja Rigoletto*

| **dr hab. Ewa Murawska, Sala nr 34**
Aleksandra Żmuda | L. Ganne – *Andante et Scherzo*

9 listopada 2017 roku | czwartek

15.30 | prof. Lars Asbjørnsen, Sala nr 31
Agnieszka Nowak | W. A. Mozart – *Koncert G-dur*

| **prof. Elżbieta Gajewska, Sala nr 41**
Natalia Derejska | G. Faure – *Fantazja*

| **dr Renata Guzik, Sala nr 82**
Oliwia Babińska | G. Pergolesi – *Koncert G*

| **prof. Antoni Wierzbiński, Sala nr 37**
Maria Stępień | A. Tansman – *Sonatina*

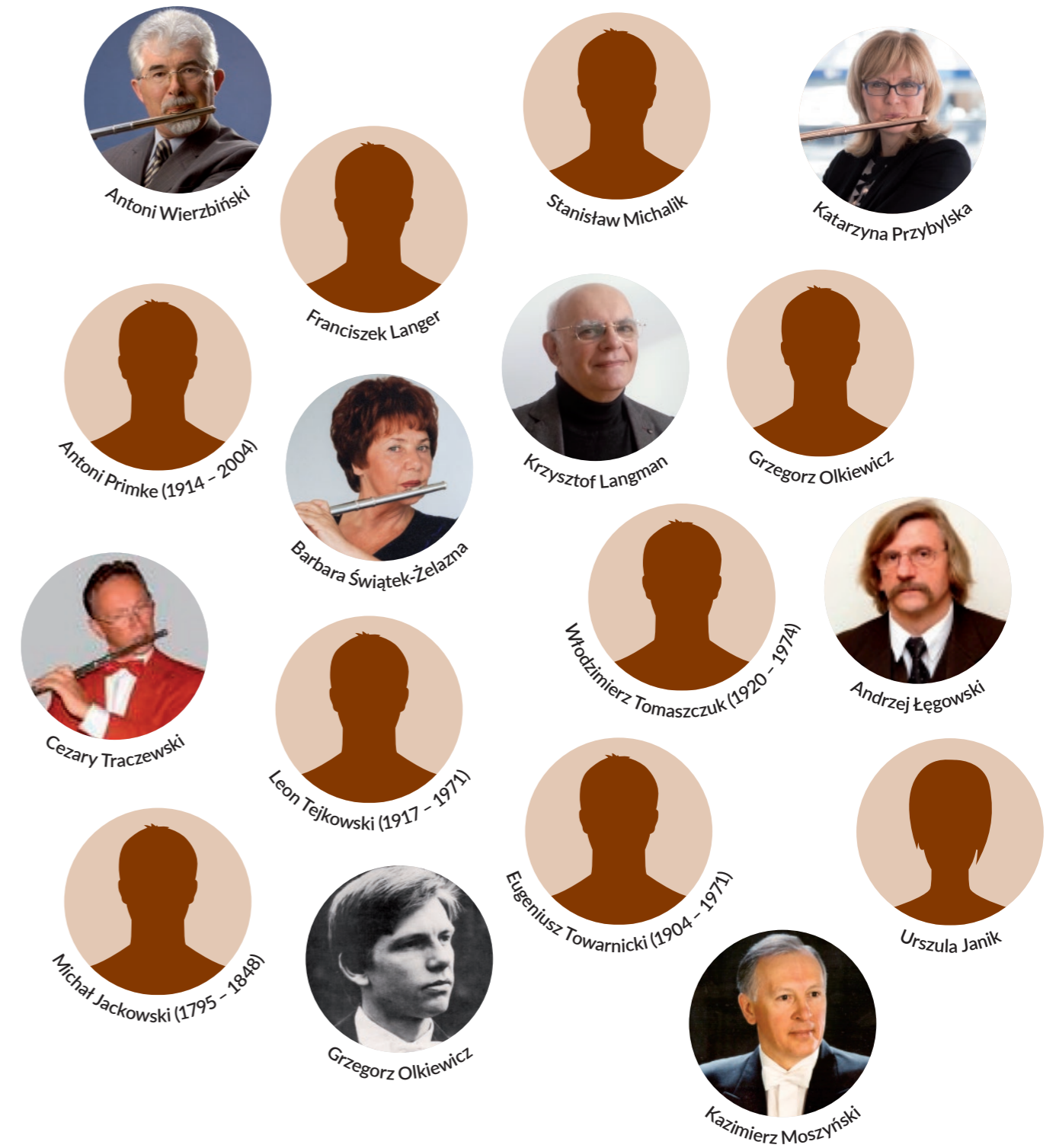
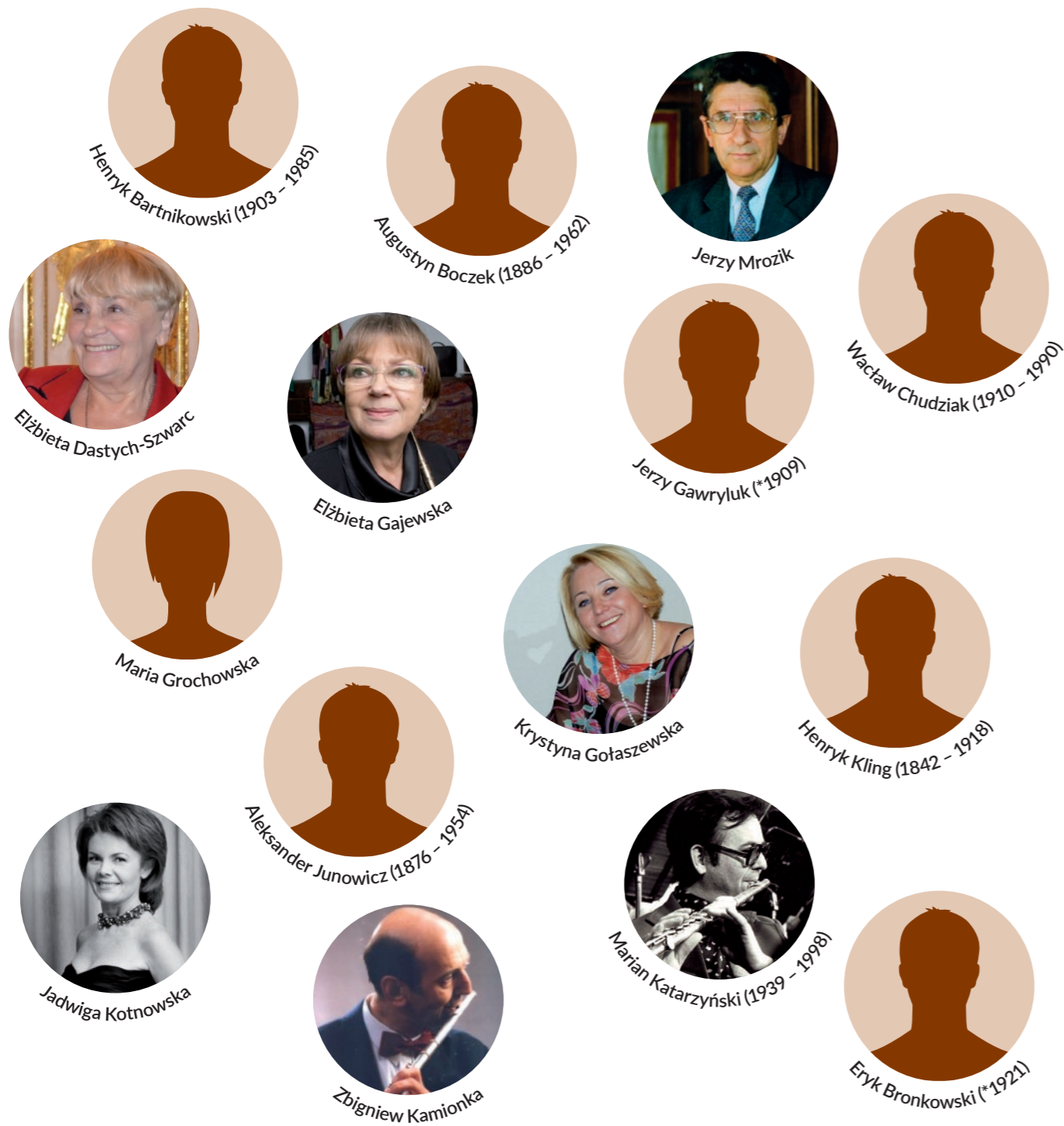
| **dr hab. Ewa Murawska, Sala nr 34**
Julia Hawryluk | M. Miyagi – *Haru No Umi*

16.15 | prof. Lars Asbjørnsen, Sala nr 31
Helena Jurkowska | G. Ph. Telemann – *Fantasia 2*

17.00 | Droga Polskiej Szkoły Fletowej. Początki i jej rozwój
Spotkanie i dyskusja panelowa z prof. Elżbietą Gajewską, prof. Zbigniewem Kamionką,
prof. Krzysztofem Langmanem, prof. Andrzejem Łęgowskim, prof. Barbarą Świątek-Żelazną,
prof. Antonim Wierzbińskim
moderator spotkania i dyskusji panelowej – prof. Antoni Wierzbiński
Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. Maja 4

18.10 – 18.40 | prof. Jørn Eivind Schau, Sala nr 12
Orkiestra Fletowa Akademii Muzycznej w Łodzi.
Studenci i profesorowie | K. Grzeszczak, A. Brych

Fleciści uznawani za twórców Polskiej Szkoły Fletowej



... i wielu innych wspaniałych flecistów i flecistek, którzy wpłynęli i nadal wpływają na obraz dzisiejszej polskiej klasy fletu. Prezentowana lista ma charakter poglądowy i służy zasygnalizowaniu wagi tematyki związanej z rolą pedagogów. Zagadnienie to zasługuje na indywidualne opracowanie.

9 listopada 2017 roku | czwartek

19.00 | KONCERT FINAŁOWY

Sala Kameralna Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4

Zamknięcie Kongresu

prof. Janusz Koczyński – Kierownik Katedry Instrumentów Dętych Akademii Muzycznej w Łodzi

program koncertu

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Koncert C-dur na dwa flety op. 47/2 RV 533

Allegro molto | Lento | Allegro

Ewa Murawska – flet

Magda Morus-Fijałkowska – flet

Ewa Rzetecka-Niewiadomska – klawesyn

Krzysztof Grzeszczak (*1965)

Fantazja na flet i klawesyn (prawykonanie światowe)

Ewelina Zawisłak – flet

Ewa Rzetecka-Niewiadomska – klawesyn

Luca Lombardi (*1945)

Schattenspiel na flet basowy

Sir Herbert Hamilton Harty (1879 – 1941)

In Ireland na flet i fortepian

Lars Asbjørnsen – flet

Katarzyna Kling – fortepian

Jules Mouquet (1867 – 1946)

Sonata *La flute de Pan* na flet i fortepian op. 15

część II *Pan et les oiseaux*

Małgorzata Mroziak – flet

Rafał Nicze – fortepian

Emanuele Krakamp (1813 – 1883)

Le carnaval de Messina na flet piccolo i fortepian op. 91

Renata Guzik – flet piccolo

Paulina Urbankowska – fortepian

Joseph Jongen (1873 – 1953)

Danse lente na flet i harfę op. 56b

Mateusz Wojtkiw – flet

Anna Kłos – harfa

Aleksander Brych (*1993)

Terra Nova na orkiestrę fletową (prawykonanie światowe)

Agata Głodek – flet piccolo 1.
Kamila Borzemska – flet piccolo 2.
Marcelina Minda – flet piccolo 3.
Katarzyna Jankowska – flet 1.
Patrycja Zielińska – flet 2.
Emilia Reske – flet 3.
Izabella Kudroń – flet 4.
Paulina Dudek – flet 5.
Natalia Uthke – flet 6.
Natalia Derejska – flet 7.
Karolina Karczewska – flet 8.
Przemysław Szczygielski – flet 9.
Ewa Główka – flet altowy 1.
Maria Gromińska – flet altowy 2.
Marcelina Błasiak – flet altowy 3.
Maria Wróblewska – flet altowy 4.
Lars Asbjørnsen – flet basowy 1.
Renata Guzik – flet basowy 2.
Marek Walczak – flet basowy 3.
Ewelina Zawiaślak – flet kontrabasowy
Jørn Eivind Schau – dyrygent

Krzysztof Grzeszczak (*1965)

Segmenty na orkiestrę fletową (prawykonanie światowe)

Izabella Kudroń – flet 1.
Agata Głodek – flet 1., (flet piccolo)
Antoni Wierziński – flet 2.
Marcelina Minda – flet 2., (flet piccolo)
Przemysław Szczygielski – flet 3.
Kamila Borzemska – flet 3., (flet piccolo)
Katarzyna Jankowska, Patrycja Zielińska – flet 4.
Magda Morus-Fijałkowska, Ewa Główka – flet altowy 1.
Maria Gromińska, Marcelina Błasiak – flet altowy 2.
Lars Asbjørnsen, Marek Walczak – flet basowy 1.
Ewelina Zawiaślak, Renata Guzik – flet basowy 2.
Jørn Eivind Schau – dyrygent

prowadzenie koncertu – Emilia Reske



Krzysztof Grzeszczak urodził się w 1965 r. w Makowie Mazowieckim. Po uzyskaniu dyplomu z teologii na Uniwersytecie im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (1993) rozpoczął studia w Akademii Muzycznej w Łodzi, które ukończył z wyróżnieniem w dwóch specjalnościach: kompozycji w klasie prof. Jerzego Bauera (1999) i teorii muzyki pod kierunkiem prof. Franciszka Wesołowskiego (2000). Wcześniej pobierał lekcje harmonii i kontrapunktu u prof. Franciszka Wesołowskiego (1987-89) oraz lekcje gry na organach u prof. Feliksa Rączkowskiego i lekcje śpiewu u prof. Tatiany Mazurkiewicz. Podczas studiów kompozytorskich kontynuował naukę gry na organach u prof. Piotra Grajtera. Jako organista współpracował z Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej w Łodzi. W 2001 roku został członkiem Związku Kompozytorów Polskich. Obecnie wykłada w Akademii Muzycznej w Łodzi na stanowisku profesora w Katedrze Kompozycji. Jest laureatem konkursów kompozytorskich w kraju i za granicą. Od wielu lat pełni funkcję organisty w kościele OO. Jezuitów w Łodzi. Jest także kierownikiem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Słowo i Muzyka u Jezuitów” oraz współorganizatorem Sesji „Musica Moderna”. W swoim dorobku kompozytorskim posiada utwory orkiestrowe, oratoryjne, kameralne, wokально-instrumentalne, chóralne oraz solowe. Jego kompozycje były wykonywane na wielu festiwalach w Polsce, Austrii, Czechach, Słowenii, Bułgarii, Niemczech, Luksemburgu, Holandii, Belgii, Szkocji, Irlandii, Francji, Włoszech, Hiszpanii, Portugalii, na Węgrzech, w Australii i USA.



Aleksander Brych urodzony w 1993 roku, pochodzi z Poznania. Jest studentem pierwszego roku studiów drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, w klasie prof. dra hab. Sławomira Kaczorowskiego. Autor utworów kameralnych prezentowanych w kraju i za granicą. Muzyk wykonujący szeroko pojętą muzykę etniczną i folkową na instrumentach dętych drewnianych, a przede wszystkim na różnego rodzaju fletach poprzecznych. Od lat na stałe związany z zespołem muzyki celtyckiej JRM band. Występuje również w duecie z buzuki, grając – oprócz muzyki celtyckiej – także bałkańską i bliskowschodnią. W swoich kompozycjach często wykorzystuje niestandardowe instrumenty, takie na przykład jak flet irlandzki, dudy galicyjskie, tin whistle czy harfa celtycka, eksponując ich unikatowe niekonwencjonalne walory brzmieniowe.

Orkiestra Fletowa Akademii Muzycznej w Łodzi



Emilia Reske



Natalia Derejska



Izabella Kudroń



Przemysław Szczygielski



Marcelina Błasiak



Kamila Borzemska



Maria Wróblewska



Paulina Dudek



Natalia Uthke



Marek Walczak



Marcelina Minda



Katarzyna Jankowska



Patrycja Zielińska



Agata Głodek



Maria Gromińska



Ewa Gtówka



Karolina Karczevska

Gościnnie Karolina Karczevska
Uczennica Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi

Życiorysy i wizerunki artystów biorących udział w Kongresie



Lars Asbjørnsen urodził się w Trondheim w Norwegii. Studiował flet w Oslo, Essen i Paryżu, a następnie pracował jako pierwszy flecista Orkiestry Filharmonicznej w Ulm i Nederlands Philharmonisch Orkest w Amsterdamie. Jako solista i kameralista koncertował z orkiestrami w większości krajów Europy, jak również w Japonii i Stanach Zjednoczonych. Od wielu lat jest członkiem zespołu Zephyros oraz działającej od roku 2000 grupy kameralnej Oslo Ensemble. Ma też w swoim dorobku nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe. Obecnie jest wykładowcą fletu w Wiesbaden Musikakademie oraz od 2012 roku profesorem wizytującym na Uniwersytecie Agder w Kristiansand (Norwegia). Wielokrotnie był wykładowcą klas mistrzowskich i wykładowcą wizytującym uczącym na uniwersytetach i w szkołach wyższych w Niemczech, Polsce, Norwegii, Japonii, Chinach i USA.



János Bálint w 1984 roku uzyskał dyplom Wyższej Szkoły Muzycznej im. Ferencza Liszta w Budapeszcie. Zdobył wiele nagród na międzynarodowych konkursach fletowych m.in. w Anconie, Lipsku, Markneukirchen. W latach 1981–1991 pracował jako solista Orkiestry Symfonicznej Węgierskiego Radia i Telewizji, 2000–2006 – jako solista Węgierskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej. Był założycielem oraz dyrektorem Instytutu Fletowego im. Franza Dopplera w Budapeszcie. Obecnie jest profesorem fletu w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold w Niemczech oraz wykładowcą w Akademii Muzycznej w Kragujevac w Serbii. Ma również status wizytującego profesora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W charakterze solisty występował w większości krajów europejskich, a także w Stanach Zjednoczonych, Japonii, na Tajwanie, w Korei i Izraelu. Partnerowali mu m.in. András Schiff, Martha Argerich, Miklós Perényi, Zoltán Kocsis, Auréle Nicolet. Nagrał ponad 30 płyt dla takich firm fonograficznych, jak Hungaroton, Capriccio czy Naxos. Każdego roku prowadzi w różnych krajach co najmniej dziesięć kursów mistrzowskich. W 2008 roku został uhonorowany najwyższym węgierskim odznaczeniem muzycznym – nagrodą im. Ferencza Liszta przyznawaną przez Ministerstwo Kultury i Edukacji.



Agnieszka Chenczke-Orłowska jest doktorem w dyscyplinie artystycznej rytmiki i taniec. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 6 lat od nauki gry na fortepianie. W roku 1989 ukończyła z wyróżnieniem Wydział Rytmiki w Państwowym Liceum Muzycznym w Poznaniu. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. W 1997 roku otrzymała stypendium Internationale Gesellschaft Rosalia Chladek w Wiedniu, gdzie studiowała do roku 2002, pogłębiając wiedzę i umiejętności z zakresu tańca i ruchu, co wykorzystuje w pracy pedagogicznej i artystycznej ze studentami. Stopień doktora otrzymała w 2013 roku. Prowadziła kursy, warsztaty oraz prelekcje poświęcone różnorodnej tematyce z zakresu metody rytmiki w kraju i za granicą, m.in. w Moskwie, Coventry, Brukseli, Hellerau, Renn, Quebec. Jest autorką ok. 40 choreografii do muzyki, które prezentowane były w wielu krajach Europy (Szwajcaria, Łotwa, Rosja, Ukraina, Niemcy, Anglia, Francja, Belgia). Otrzymała II nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie Dalcroze 2016 w Hellerau. Jest adiunktem w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Pracuje również jako nauczyciel rytmiki w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu.



Teresa Janina Czekał ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Zbigniewa Szymonowicza. Kontynuowała studia pianistyczne w Konserwatorium Paryskim w klasie Dominika Merleta, a także na kursach mistrzowskich u Nikity Magaloffa, Pascala Rogé, Paula Badury-Skody i Rudolfa Kerera. Jest laureatką międzynarodowych konkursów pianistycznych. Jako solistka i kameralistka koncertowała w niemal wszystkich państwach europejskich, a także w Azji i w Stanach Zjednoczonych. Jest współzałożycielką tria Xanthos (flet, wiolonczela, fortepian), które specjalizuje się w wykonawstwie zapomnianej muzyki XIX wieku. Prowadzi również działalność pedagogiczną zarówno jako wykładowca w konserwatorium, jak i profesor kursów mistrzowskich. Teresa Janina Czekał współpracuje z polską i francuską prasą, pisząc artykuły na temat korespondencji sztuk, muzyki, sztuki współczesnej i historii Polski. Współredagowała francuską kolekcję dotyczącą muzyki klasycznej, a jako redaktor naczelny popularnej w Polsce kolekcji „Gazety Wojenne” przyczyniła się do udostępnienia czytelnikom wielu nieznanych dokumentów (w tym prasowych) dotyczących II wojny światowej. W czasie trwania Roku Chopinowskiego (2010) została wybrana do roli konsultanta włoskiego filmu o Chopinie zrealizowanego na potrzeby telewizji RAI. Pojawiła się w nim obok Marthy Argerich, Adama Harasiewiczza, Roberto Prossedy i innych. Od 2012 roku jest prezesem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków we Francji, które organizuje comiesięcznie koncerty w Bibliotece Polskiej w Paryżu.



Joanna Deka gra na flecie od 12 lat. Swoją naukę rozpoczęła w PSM I stopnia w Sieradzu. Następnie przez 6 lat uczęszczała do PSM I i II stopnia w Zduńskiej Woli. Obecnie jest studentką III roku Akademii Muzycznej w Poznaniu. Najchętniej gra w zespołach kameralnych i interesuje się wykonawstwem muzyki barokowej.



Natalia Egielman ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie fletu mgr Małgorzaty Dubrowińskiej-Egielman (2016). W 2016 roku rozpoczęła studia na Universität Mozarteum w Salzburgu w klasie prof. Michaela Martina Koflera. Jest laureatką ponad 50 konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym: I miejsce i Grand Prix w I Jastrzębskim Konkursie Fletowym (2010), I miejsce w XXXIV Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (2010), I miejsce i Grand Prix w Der Karel-Kunc-Kammermusikwettbewerb w Bad Dürkheim, Niemcy (2011), I miejsce i Grand Prix w III Międzynarodowym Konkursie na Flet Solo II Flauto Ricercato w Łodzi (2012), I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Miniatura” w Bydgoszczy (2013), III miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Warszawie (2013), I miejsce w VIII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych we Wrocławiu (2014), I miejsce w VI Konkursie Fletowym im. M. Katarzyńskiego w Sosnowcu (2015), I miejsce w XI Polskim Konkursie Fletowym w Sieradzu (2016). Otrzymała stypendium Krajowego Funduszu Na Rzecz Dzieci, trzykrotnie stypendium „Młody Gdańszczanin”, stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” i in. Uczestniczyła w wielu koncertach. Od 2013 roku współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot pod dyrekcją Wojciecha Rajskego, od 2014 – z Bałtycką Filharmonią Młodych pod dyrekcją Sylwii Anny Janiak-Kobylińskiej



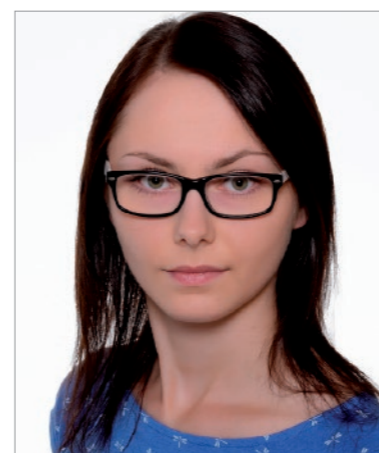
Kinga Firlej-Kubica jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (2002), gdzie pracuje obecnie ze stopniem doktora na stanowisku adiunkta w Katedrze Fortepianu. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich. Na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Wilnie zdobyła I nagrodę (1999), zaś na XXXIV Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku wyróżnienie. Z kolei na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi uzyskała I nagrodę w kategorii duetów (1998), a następnie II nagrodę w kategorii triów fortepianowych (2001). Występuje w Polsce, grała też we Francji, Niemczech, Holandii, na Litwie i w Chinach (dokonała tam nagrań telewizyjnych). Współpracowała m.in. z Janem Miłozem Zarzyckim, Eduardem Ambartsumyanem, Januszem Przybylskim, Antonim Wierzbińskim, Moshe Aronem Epsteinem, Carlosem Brunelem, Carlo Jansem, Stanisławem Firlejem, Łukaszem Błaszczkiem. Wielokrotnie otrzymywała wyróżnienia za akompaniament na kursach muzycznych oraz konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. W 2002 roku płyta nagrana razem z wiolonczelistą Dominikiem Połońskim dla firmy DUX była nominowana do nagrody fonograficznej Fryderyk. Od 2005 roku pianistka występuje w trio z Janosem Bálintem i Ewelina Zawiaślak, od 2007 roku – w duecie fortepianowym z Wojciechem Kubicą.



Elżbieta Gajewska ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Henryka Bartnikowskiego. Następnie doskonaliła swoje umiejętności jako stypendystka Rządu Francuskiego pod kierunkiem Jean-Pierre Rampala i Alain Marion w Paryżu oraz w Academie Internationale d'Ete w Nicei, a następnie u Gezy Nowaka w Pradze. Koncertowała w Polsce i za granicą (większość krajów Europy, Kanada, Brazylia, Japonia, Korea Płd., Tajlandia, Indie, Kuba) występując z recitalami, koncertami z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych i kameralnych oraz koncertami muzyki kameralnej. W jej szerokim repertuarze szczególne miejsce zajmuje twórczość kompozytorów polskich, w większości zarejestrowana w nagraniach dla Polskiego Radia oraz na płytach. Wśród pozycji tych znajduje się ponad dwadzieścia utworów jej dedykowanych. Związana jest z warszawską uczelnią od 1965 roku, obecnie jako prof. zw. dr hab. UMFC. Prowadzi również kursy dla flecistów za granicą (Kanada, Korea Płd., Brazylia, Francja, Norwegia, Szwajcaria, Białoruś). Od 1996 roku związana jest z Keimyung University w Daegu w Korei Południowej początkowo jako *visiting professor*, a następnie profesor w klasie fletu Keimyung Fryderyk Chopin Academy of Music. Zaangażowana jest we wszelkie formy działalności mające na celu opiekę nad prawidłowym rozwojem artystycznym młodzieży. W latach 2000-2009 pełniła funkcję prezesa Stowarzyszenia Flecistów Polskich. W lutym 2012 roku została uhonorowana przez JM Rektora prof. Stanisława Moryto Medalem „Za zasługi dla UMFC”. W listopadzie 2013 otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego – za całokształt dorobku artystycznego i pedagogicznego.



Agata Głodek jest studentką II roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie fletu dr Eweliny Zawiaślak. Półfinalistka X Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, laureatka wielu konkursów i festiwali fletowych. Zdobyła Srebrną Nagrodę podczas I Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku oraz III miejsce w VIII Piotrkowskich Spotkaniach Fletowych w Piotrkowie Trybunalskim. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, doskonaląc swoje umiejętności u wybitnych flecistów, takich jak: Wally Hase, János Bálint, Mario Caroli, Felix Renggli, Carlo Jans, Carlos Bruneel, Moshe Aron Epstein, Jean-Michel Tanguy. Od roku 2014 współpracuje z Orkiestrą Kameralną Polish Camerata. Bierze czynny udział w życiu artystycznym uczelni, jak również miasta Łodzi.



Ewa Główka jest studentką II roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie fletu prof. Katarzyny Przybylskiej. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, doskonaląc swoje umiejętności u wybitnych flecistów, takich jak: Wally Hase, Mario Caroli, Felix Renggli, Carlos Bruneel, Moshe Aron Epstein, Jean-Michel Tanguy. Bierze czynny udział w życiu artystycznym uczelni.



Maria Gromińska jest absolwentką Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Obecnie jest studentką II roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie dr Eweliny Zawiaślak. Laureatka licznych nagród i wyróżnień. Zajęła m.in. I miejsce na Międzynarodowym Konkursie dla Instrumentów Dętych „Ventus Optimus” i III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis”. Bierze udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych flecistów, takich jak: Mario Caroli, Janos Bálint, Ashildur Haraldsdottir, Carlo Jans, Moshe Aaron Epstein, Carlos Bruneel, Wissam Boustany, Wally Hase, Jean-Michel Tanguy i in. W roku 2012 otrzymała Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego w kategorii uczeń. Rozwija się również jako muzyk orkiestrowy, współpracując z Orkiestrą Kameralną Polish Camerata, jak i biorąc udział w uznanym międzynarodowym projekcie I, CULTURE Orchestra. Wielokrotnie koncertowała zarówno solo, jak i w zespołach kameralnych oraz w orkiestrach symfonicznych na pierwszym głosie i flecie piccolo w kraju i za granicą.



Renata Guzik ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie fletu prof. Zbigniewa Kamionki (1993). W latach 2000–2002 odbywała studia podyplomowe w klasie fletu prof. Elżbiety Gajewskiej-Gadziny w Akademii Muzycznej w Warszawie. W 2010 roku została laureatką 40. konkursu projektów badawczych przyznawanych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2012 roku odbyła staż w Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique de Paris w klasie prof. Michela Moraguèsa. W 2013 roku uzyskała stopień doktora na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej w Krakowie (praca doktorska pod kierunkiem prof. Barbary Świątek-Żelaznej). Od 2016 roku jest starszym wykładowcą w Akademii Sztuki w Szczecinie. Swoją edukację uzupełniała na kursach interpretacji, m.in. u Ricardo Kanji w Krakowie (interpretacja muzyki dawnej, 1993–1995), u Wila Offermansa w Gène w Belgii (interpretacja muzyki współczesnej, 1994), u Kathrin Lukas w Dartington (Wielka Brytania, 1996), Janosa Bálinta w Warszawie (2001), Petera-Lukasa Grafa na Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie (2008), Nicola Mazzantiego w Krakowie (gra na flecie piccolo, 2012). Jest współzałożycielką zespołu Ara Ensemble, wykonującego muzykę współczesną. Dokonała wielu prawykonań utworów kompozytorów polskich jak i zagranicznych. Koncertowała w takich krajach, jak: Dania, Szwajcaria, Francja, Niemcy, Holandia, Czechy, Węgry, Grecja oraz Korea Południowa.



Klaudia Hübner jest studentką rytmiki. W 2014 roku ukończyła z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Oskara Kolberga w Szczecinku w klasie rytmiki mgr Agnieszki Orłowskiej. Obecnie studiuje rytmikę w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem prof. Małgorzaty Berent-Kupsik. W 2016 roku wraz z zespołem rytmiki zdobyła II nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Rytmiki Dalcroze 2016. Występuje w Polsce i za granicą. Współtworzy i czynnie uczestniczy w licznych projektach Koła Studenckiego działającego przy Katedrze Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej. Na co dzień prowadzi zajęcia rytmiki dla dzieci w wieku przedszkolnym.



Katarzyna Jankowska ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie dr Eweliny Zawisłak w 2014 roku. Jest studentką I roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi. Od początku studiów licencjackich kształci się pod kierunkiem prof. dra hab. Antoniego Wierzińskiego. Jest dwukrotną laureatką Międzynarodowego Konkursu na Flet Solo II Flauto Ricercato (2010, 2012). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u takich profesorów, jak: Janos Bálint, Mario Caroli, Wally Hase czy Jorn Eivind Schau.



Mihi Kim urodziła się w Seulu, gdzie rozpoczęła naukę gry na flecie w wieku 10 lat. Pięć lat później, za namową Alaina Mariona, podjęła decyzję kontynuowania nauki w Europie. Jest absolwentką Konserwatorium Paryskiego i Hochschule für Musik in Kolonii i w Monachium. W gronie jej profesorów znajdują się: Alain Marion, Ida Ribéra, Jegan-Pierre Rampal, Andras Adorjan, Aurèle Nicolet, Paul Meisen, Pierre-Yves Artaud i Jean-Louis Beaumadier. W 1998 roku Mihi Kim została laureatką V Międzynarodowego Konkursu „Jean Pierre Rampal”, a w dwa lata później zwyciężyła w Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Bayreuth. Równoległe z karierą solistyczną Mihi Kim rozpoczęła pracę pedagogiczną. Jest autorką CD-ROM-ów *Fluting up!* i *Fluting-up!LS* wydanych w sześciu językach. Występuje regularnie we Francji i poza jej granicami (Niemcy, Korea, Tajwan, Serbia, Japonia, Słowenia, Stany Zjednoczone, Chile, Włochy, Wielka Brytania). Prowadzi rozległą działalność pedagogiczną jako wykładowca uczelni paryskich i profesor licznych kursów mistrzowskich. Jej współpraca z kompozytorem Régisem Campo zaowocowała opublikowaniem dwóch płyt: *Autoportraits* (Mandala/Harmonia Mundi) i *Pop-arts* (Aeon/Harmonia Mundi). Kilka jej nagrań zrealizowanych wraz z harfistką Rachel Talitman i altowiolistą Pierre-Henri Xuerebem zostało również opublikowanych przez wytwórnię Harp&co. Kilka lat temu wydała swoją pierwszą płytę solową *Le cavalier bleu* z towarzyszeniem pianisty Bertranda Girauda (Anima Records).



Katarzyna Kling ukończyła studia pianistyczne z wyróżnieniem w klasie prof. Anny Wesołowskiej-Firlej. Swą grę po studiach doskonałiła na licznych kursach i stypendiach muzycznych krajowych i zagranicznych. Pracowała pod okiem wybitnych pianistów: Kiejstuta Bacewicza, Bronisława Hajna, Alicji Palety-Bugaj i Rudolfa Buchbindera. Była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki oraz stypendystką Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik w Zurychu. Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych i kameralnych, w tym Ogólnopolskiego Mozartowskiego Konkursu Pianistycznego (II miejsce), Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza (wyróżnienie). Od 2009 roku jest doktorem habilitowanym i prowadzi swoją klasę fortepianu w Akademii Muzycznej w Łodzi. Jest współzałożycielką Vivo Trio. Zespół ma na swym koncie liczne koncerty w kraju i za granicą, nagrania dla Rozgłośni Polskiego Radia, a także płyty z muzyką Areńskiego, Brahmsa i Mendelssohna. Obok nagrań kameralnych pianistka nagrywała solo dla Polskiego Radia dzieła fortepianowe Mozarta, Schumanna, Debussy'ego i Chopina. W 2009 roku wydała swoją płytę solową z muzyką Szostakowicza i Meyera. W jej bogatym repertuarze muzyki fortepianowej znajdują się m.in. utwory Bacha, Beethovena, Chopina, Mozarta, Schumanna, Debussy'ego, Ravela, Prokofiewa, Szostakowicza, Czajkowskiego. Prowadzi bogatą działalność koncertową, występując w kraju i za granicą.



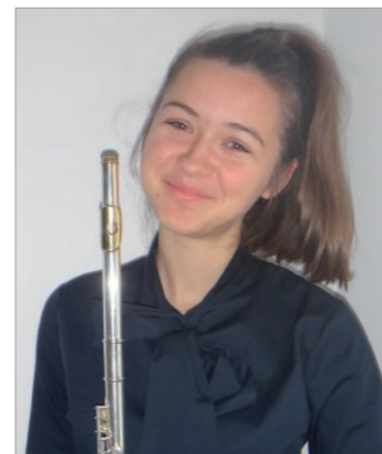
Anna Kłos jest absolwentką Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi z klasy prof. Urszuli Mazurek. Studia ukończyła z oceną celującą (2014). Występowała podczas sesji *Musica Moderna* oraz w koncertach solowych i kameralnych na uczelni i w regionie łódzkim. W 2007 roku zdobyła wyróżnienie w I Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej w Krasiczynie. Zdobyła także wyróżnienie i nagrodę specjalną za najlepiej wykonany utwór współczesny na II Ogólnopolskim Konkursie Duetów z harfą w Cieszynie (2007). Była stypendystką Otwartej Filharmonii Agrafki Muzycznej w Konstancinie pod Warszawą (2007–2008). Wykonywała partię harfy w musicalu *Łódź Story* Włodzimierza Korcza (2013) oraz w musicalu *Cyrano* Krzysztofa Herdzina. Wraz z orkiestrą Teatru Muzycznego dokonała nagrania piosenek z musicalu *Cyrano*. Wiele razy reprezentowała klasę harfy na koncertach uczestników Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Zenona Brzeskiego w Łańcucie, w Sali Balowej Zamku. Wraz z orkiestrą Sinfonietta wykonała *Koncert C-dur na harfę i flet* W. A. Mozarta w Filharmonii Łódzkiej (2017). Współpracuje z Teatrem Muzycznym w Łodzi oraz z orkiestrami w Płocku i Opolu. Uczestniczy w koncertach solowych i kameralnych na terenie kraju.



Marcelina Minda urodziła się w 1996 roku w Radomiu. W wieku 7 lat rozpoczęła naukę w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu. Ukończyła naukę w roku 2015 w klasie fletu Anny Włodarskiej-Szeteli. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie fletu prof. dra hab. Antoniego Wierzińskiego.



Magda Morus-Fijałkowska jest absolwentką Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie st. wykł. Elżbiety Symonowicz-Czapor (2001). Jako stypendystka programu Erasmus (2000/2001) studiowała w Konserwatorium Muzycznym w Turku (Finlandia) w klasie fletu prof. Hannu Lehtinena. W latach 2001–2004 była pierwszą flectką Orkiestry Opery na Zamku w Szczecinie. Od roku 2002 pedagog, a od roku 2015 kierownik sekcji w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz w Koszalinie. Współpracuje z orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej (od 2002 roku), występuje jako kameralistka m.in. z European Flute Ensemble. Organizatorka oraz kierownik artystyczny Sympozjum Fletowego w Koszalinie, którego gośćmi byli m.in. Jørn Eivind Schau, Patrick Gallois i Ewa Murawska.



Małgorzata Mroziak jest uczennicą III klasy szkoły muzycznej II st. w Zduńskiej Woli, w klasie fletu Anny Węglarskiej. Grę na flecie rozpoczęła w wieku 7 lat w PSM I st. w Sieradzu. Jej największe sukcesy artystyczne to: I nagroda zdobyta podczas III Spotkań Fletowych Regionu Łódzkiego w Zgierzu (2017), wyróżnienie na VIII Piotrkowskich Spotkaniach Fletowych (2016), wyróżnienie II stopnia podczas I Spotkania Fletowego Regionu Łódzkiego w Zgierzu (2015), wyróżnienie II stopnia na VI Piotrkowskich Spotkaniach Fletowych (2012). W ostatnich latach uczestniczyła w projekcie Sinfonietta 2017 (warsztaty i koncerty) i w warsztatach fletowych w Zakopanem (2015, 2016, 2017). Jest członkiem Miejskiej Orkiestry Dętej w Sieradzu.



Ewa Murawska jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fletu prof. A. Łęgowskiego, którą ukończyła z wyróżnieniem (2003) oraz studiów podyplomowych w Paryżu w klasie prof. Patricka Gallois, ukończonych z notą Premier Prix (2003–2005). Była także studentką prof. Henrika Svitsera w Odensie (Dania) oraz uczestniczką wielu kursów mistrzowskich prowadzonych przez najlepszych flectów. W 2011 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuki w Akademii Muzycznej w Katowicach. Jest pedagogiem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Wielokrotna stypendystka m.in. Ministra Kultury, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (Rządu Polskiego, Włoskiego, Duńskiego, Francuskiego), Polsko-Niemieckiej Fundacji Kultury, Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji oraz wielu fundacji prywatnych. Jest laureatką wielu konkursów muzycznych. Zdobyła m.in. III nagrodę w X Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. F. Kuhlaua w Uelzen (Niemcy, 2003) oraz I nagrodę „Premier Prix l'Unanimité” w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Paryżu (2005). Aktywnie koncertuje jako solistka i kameralistka, m.in. w Polsce, Szwecji, Niemczech, Norwegii, Danii, Bułgarii, Islandii, Czechach, na Węgrzech i we Włoszech. Ponadto posiada w swym dorobku liczne nagrania, wydawnictwa, prowadzi kursy i wykłady fletowe, zasiada w jury konkursów. Jest pomysłodawcą oraz dyrektorem Międzynarodowych Festiwali Fletowych, a także Gallois Flute Studio oraz Polsko-Norweskiego Centrum Kultury w Poznaniu.



Rafał Nicze ukończył Państwowe Liceum Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie. Jest nauczycielem fortepianu i akompaniatorem w PSM I i II st. w Zduńskiej Woli. Otrzymał wiele nagród jako akompaniator. Zajmuje się również dyrygenturą, prowadząc Orkiestrę Smyczkową Eufonico.



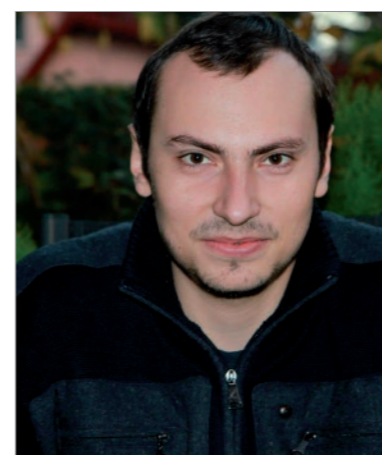
Wiktoria Nowak edukację muzyczną rozpoczęła w 2015 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Końskich. Obecnie jest uczennicą III klasy cyklu 6-letniego pod kierunkiem mgr Małgorzaty Kacperskiej. Jej największą pasją jest gra na flecie. Dzięki niej osiągnęła wiele sukcesów. Zdobyła III nagrodę w XVI Ogólnopolskim Wiosennym Festiwalu Fletowym w grupie II (Sochaczew, 2017), I miejsce w Wojewódzkich Przesłuchaniach Uczniów Klas Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I stopnia (Kielce, 2017), II nagrodę w III Spotkaniach Fletowych Regionu Łódzkiego (Łódź, 2017), nagrodę II stopnia dla duetu w składzie: Wiktoria Nowak, Lena Cizek (Warszawa, 2016).



Zofia Płaziuk naukę gry na flecie rozpoczęła w wieku 7 lat pod kierunkiem dr Eweliny Zawiślak w OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Jest laureatką wielu konkursów krajowych i międzynarodowych. Do najważniejszych należą: International Flute Competition Val de Travers 2017 w Szwajcarii (III nagroda), eMuse International Online Music Competition 2017 (I nagroda), Internationale Grand Prix Rising Star Competition 2017 w Berlinie (III nagroda), Ogólnopolskie Przesłuchania CEA 2015 (I nagroda), Międzynarodowy Konkurs na Flet Solo II Flauto Ricercato 2016 (I nagroda) i w 2014 (II nagroda), Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Drewnianych Ventus Optimus 2016 (II nagroda) i w 2015 (I nagroda), Polski Festiwal Fletowy 2016 w Sieradzu (I nagroda), XIII Ogólnopolski Wiosenny Festiwal Fletowy w Sochaczewie 2014 Grand Prix oraz I nagroda w 2016 i 2013, Piotrkowskie Spotkania Fletowe 2016 (I nagroda), XVI Festiwal Instrumentów Dętych – Biała Podlaska 2012 (II nagroda). Wielokrotnie brała udział w mistrzowskich kursach fletowych w Musik Universität w Wiedniu, ECM w Luśławicach, LAM w Myśliborzu, Ventus Optimus w Łodzi, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem profesorów: Barbary Gisler-Haase, Wally Hase, Antoniego Wierzińskiego, Jánosa Bálinta, Mario Caroli, Carlosa Brunella, Horatio Paravicininiego, Krystyny Gołaszewskiej.



Maciej Podbielski jest studentem z klasy dr hab. Ewy Murawskiej (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu). Swoją przygodę z fletem rozpoczął w klasie Cecylii Knopp w Chorzowie (SOM w Chorzowie). Jego nauczycielami byli także: prof. dr hab. Andrzej Łęgowski (AM Poznań), dr Łukasz Zimnik (NOSPR), Aneta Pawlik (Filharmonia Śląska), Natalia Chudzicka (AM Poznań). Brał czynny oraz bierny udział w kursach mistrzowskich u takich flecistów, jak: Patrick Gallos, Janos Bálint, Ewelina Zawiślak, Anders Ljungar-Chapelon, Jadwiga Kotnowska, Áshildur Haraldsdóttir oraz Raphael Leone.



Emil Przybylak naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat w OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie fortepianu mgr Anny Dryniak-Szczechowicz, a następnie mgr Ewy Rosiak. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie fortepianu prof. Anny Wesołowskiej-Firlej i dr Katarzyny Kling. W roku 2013 z wynikiem bardzo dobrym ukończył studia magisterskie, uzyskując tytuł magistra sztuki. Umiejętności pianistyczne doskonalił na podyplomowych studiach mistrzowskich w klasie fortepianu prof. Anny Wesołowskiej-Firlej. Od 2014 roku pracuje w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. H. Wieniawskiego w Łodzi na stanowisku nauczyciela gry na fortepianie i akompaniatora. Współpracuje z klasami fletu dr Eweliny Zawiślak, altówki mgr Urszuli Wadlewskiej oraz puzonu mgr Jacka Kasprzaka.



Katarzyna Przybylska jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie fletu prof. Antoniego Wierzińskiego, którą ukończyła z wyróżnieniem w 1988 roku. W 1987 roku otrzymała wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Fletowym im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach. Od 1990 roku jest I flecistką-solistką Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Z orkiestrą występowała wielokrotnie jako solistka, nagrała ponad 20 płyt z muzyką symfoniczną oraz wielokrotnie uczestniczyła w tournée po Europie i Stanach Zjednoczonych. Prowadzi również działalność kameralną, grając w różnych zespołach: Kwintet Dęty Filharmonii Łódzkiej Pro Arte, trio fletowe. Współpracuje z pianistą Adamem Manijakiem oraz klawesynistami Ewą Piasecką i Markiem Toporowskim. Od 1989 roku jest zatrudniona w Akademii Muzycznej w Łodzi. Obecnie na stanowisku profesora prowadzi klasę fletu. Od 2012 roku pełni również funkcję prodziekana na Wydziale Instrumentalnym.



Ewa Rzetecka-Niewiadomska ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego w 2003 roku, a w 2008 roku studia podyplomowe w Konserwatorium Muzycznym w Genewie w klasie klawesynu solowego prof. Alfonso Fediego. W 2014 roku zdobyła tytuł Maestro al Cembalo w klasie prof. Leonarda Garcia Alarcona w Konserwatorium Genewskim i nagrodę specjalną Groux-Extermann za wystawienie opery Johna Blowa *Venus and Adonis*. Odyła liczne kursy mistrzowskie u wybitnych klawesynistów, takich jak: Władysław Kłossiewicz (Polska), Ketil Haugsand (Norwegia, Portugalia), Pierre Hantai (Francja), George Kiss (Szwajcaria, Włochy), Luca Skandali (Włochy), Liuwe Tamminga (Włochy), Ton Koopman (Holandia). Studiowała grę na organach w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Ireny Wisiełki-Cieślak, następnie u prof. Marcelo Gianniniego w Genewie i Liuwe Tamminga w Bolonii. Koncertowała solowo jako klawesynistka i organistka, kameralnie i w orkiestrach, w Polsce i za granicą. Regularnie współpracuje z zespołem Atelier Baroque de l'Orchestre de la Suisse Romande, w duecie z flecistą Carlo Jansem jako zespół Duo Impetuoso, z barytonem Hubertem Niewiadomskim, tworząc Duo Polonais, oraz z flecistką Ewelina Zawisłak jak Duo E&E wykonujące muzykę współczesną na flet i klawesyn. Współpracowała z Teatrem Wielkim w Łodzi, jak również z zespołem Cappella Genevensis. Od 2010 roku bierze udział jako pedagog i akompaniator w Międzynarodowym Forum Fletowym w Luksemburgu. Ma w dorobku także nagrania płytowe. Po uzyskaniu tytułu doktora pracuje jako adiunkt w łódzkiej Akademii Muzycznej.



Jørn Eivind Schau ukończył Royal Academy of Music w Londynie oraz Akademię Muzyczną w Oslo. Pracował z najważniejszymi orkiestrami norweskimi, najdłużej związany był z Orkiestrą Symfoniczną w Kristiansand. Jest profesorem klasy fletu na dwóch uniwersytetach norweskich – w Kristiansand i Tromsø. Jørn Schau jest częstym gościem na międzynarodowych festiwalach i konwencjach fletowych. Jako koncertujący flecista występował w całej Europie i obu Amerykach. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech i Szwecji. Jest autorem szeregu publikacji, opracowań i rozdziałów dla takich wydawnictw, jak Ars Nova (Polska), Svitser Edition (Dania) czy Musikkforlaget (Norwegia). Regularnie bierze udział w pracach jury w Norwegii, Francji, Szwecji oraz Turcji. Jego szczególnym zainteresowaniem są zespoły fletowe, jest założycielem Norweskiego Zespołu Fletowego oraz współzałożycielem The European Flute Ensemble. Z tymi zespołami koncertuje w Norwegii, Polsce, Niemczech, Francji i USA. W roku 2009 z inicjatywy prof. Jørna Schaua zawiązało się Norweskie Towarzystwo Fletowe, którego stał się pierwszym prezesem. Jest dyrektorem Norweskogo Forum Fletowego, które odbywa się od roku 2009. Jørn Schau jest artystą firmy Sankyo.



Wiesław Suruło ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fletu prof. Kazimierza Moszyńskiego w roku 1995. Doskonalił swoje umiejętności w Wiedeńskim Konserwatorium w klasie prof. Meinharta Niedermayra. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Meinharta Niedermayra, Petera-Lukasa Grafa oraz kursach orkiestrowych Bachakademie Stuttgart pod kierunkiem Helmutha Rillinga i International Orchesterkurs Attergau prowadzonego przez Sir Yehudiego Menuhina. Jest laureatem II nagrody na III Ogólnopolskim Konkursie Fletowym w Krakowie (1995), wyróżnienia na IV Ogólnopolskim Międzuczelnianym Konkursie Zespołów Kameralnych w Bydgoszczy (1996) w kategorii kwintetu dętego i uczestnikiem II Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi (1998). Od 1994 roku jest solistą Opery Krakowskiej, od roku 2007 wykładawcą w Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2014 uzyskał stopień doktora sztuki.



Barbara Świątek-Żelazna studia muzyczne ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w klasie fletu prof. Wacława Chudziaka. Studia kontynuowała w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, gdzie ukończyła kurs mistrzowski pod kierunkiem prof. Gastona Crunella. Przez wiele lat pracowała w Orkiestrze Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie na stanowisku flecisty-solisty. Jest laureatką konkursów krajowych (Katowice, Łódź) oraz zagranicznych (Wiedeń, Helsinki, Utrecht). Była członkiem Tria Barokowego, Tria Harfowego oraz długoletnim członkiem zespołu MW2. Prowadzi szeroką działalność jako solistka i kameralistka. Uczestniczyła w wielu prestiżowych krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych. Dokonała licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz rozgłośni zagranicznych. Koncertowała ze wszystkimi orkiestrami w kraju. Zostały jej dedykowane utwory kompozytorów polskich i zagranicznych. Prowadziła mistrzowskie kursy fletowe w Belgii, Lwowie i Czerniowcach. Zasiada w jury konkursów fletowych w Monachium, Krakowie, Lwowie, Czerniowcach, Dąbrowie Górniczej i in. Jest inicjatorem i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Krakowie. Otrzymała wiele odznaczeń i wyróżnień m.in. odznaczenie Ministra Kultury i Sztuki, nagrody Miasta Krakowa, nagrodę Excellence in Teaching oraz Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Uehonorowana nagrodą „Orfeusz 1964” przyznaną przez Sekcję Krytyków, a także nagrodą Województwa Małopolskiego „Ars Quarendi” przyznaną za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury w kategorii Mistrz i Uczeń. Jest profesorem tytularnym Akademii Muzycznej w Krakowie. W latach 1999–2002 piastowała urząd rektora Akademii Muzycznej w Krakowie.



Hanna Turonek jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fletu prof. Elżbiety Gajewskiej. Laureatka krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych w Rzymie, Barcelonie, Duino i Krakowie. Współpracuje z orkiestrą Sinfonia Varsovia. Specjalizuje się w grze na flecie piccolo, wykonując na tym instrumencie zarówno muzykę dawną, jak i utwory kompozytorów współczesnych. Jako pierwsza polska flecistka-piccolonistka wykonała *Koncert na flet piccolo i orkiestrę symfoniczną* op. 50 Lowella Liebermanna na Świętokrzyskich Dniach Muzyki w Kielcach. Dokonała licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych jako solistka, kameralistka i muzyk orkiestrowy. Jest współzałożycielką kwintetu dętego Classic Fun Quintet, gra w zespole barokowym Essentia Musica, występuje w duecie z harfą, tworząc Duo Estrella. W latach 2005–2015 prowadziła klasę studiów orkiestrowych i zajęcia fakultatywne w zakresie gry na flecie piccolo na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz kursy mistrzowskie gry na flecie piccolo w Hochschule für Musik in Detmold (Niemcy). Obecnie prowadzi klasę fletu w ZSM II stopnia nr 2 i ZPSM nr 1 w Warszawie. Zasiada w jury krajowych konkursów i przesłuchań fletowych. Jest wykładowcą Akademii Sinfonia Varsovia, projektu służącego doskonaleniu umiejętności gry muzyka orkiestrowego. Za swoją działalność otrzymała Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Paulina Urbankowska w 2008 roku ukończyła Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie fortepianu prof. Anny Wesołowskiej-Firlej. Brała udział w wielu konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. W latach 2000–2006 zdobywała nagrody na konkursach, m.in. Makroregionalnych Przesłuchaniach Pianistów klas IV i V w Łodzi (II miejsce), Ogólnopolskim Konkursie Kameralistyki Fortepianowej w Toruniu (III i IV miejsce), Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Częstochowie (wyróżnienie), Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J. S. Bacha w Gorzowie Wielkopolskim (wyróżnienie). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez tak wybitnych pianistów, jak: Tatiana Szabanowa, Wiktor Mierzanow, Anna Wesołowska-Firlej, Monika Urbaniak-Lisik, Andrzej Tatarski, Andrzej Jasiński, Grzegorz Kurzyński. W 2014 roku rozpoczęła pracę w Szkole Muzycznej I stopnia w Gąbinie jako nauczyciel fortepianu i akompaniator. Od października 2015 roku jest akompaniatorem w klasie fletu w Akademii Muzycznej w Łodzi. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez flecistów (Wally Hasse, Jean-Michel Tanguy, Angelo Ragno, Jørn Eivind Schau, Ashildur Haraldsdóttir, Carlos Bruneel, Antoni Wierziński, Ewelina Zawiślak). Brała udział w licznych koncertach kameralnych, uczestniczyła w wielu przesłuchaniach i konkursach.



Antoni Wierziński studia muzyczne w klasie fletu ukończył z wyróżnieniem w roku 1969 w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi w klasie fletu prof. Henryka Bartnikowskiego. Swoje umiejętności artystyczne doskonalił na stypendium rządu francuskiego w Paryżu w klasie fletu Alaina Mariona, jak również na kursach mistrzowskich pod kierunkiem J. P. Rampala i M. Larrieu w Nicei. Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Flecistów (1969), a swój pobyt stypendialny we Francji zakończył nagrodą Prix d'Excellence w dziedzinie fletu i muzyki kameralnej. Od roku 1974 jest pedagogiem Akademii Muzycznej w Łodzi, od 1987 roku jako profesor sztuki muzycznej. Prowadzi działalność dydaktyczną na kursach mistrzowskich w kraju (m.in. Warszawa, Kraków, Siedlce, Myślibórz, Nowy Sącz, Koszalin, Ełk, Olsztyn) oraz za granicą (Detmold, Bremen, Mannheim, Bruksela, Wiedeń, Rovigo). W latach 1996–2000 był profesorem klasy kameralnej Młodzieżowego Festiwalu Muzycznego (Musik Jugendfestspieltreffen) w Bayreuth. Prowadził ożywioną działalność artystyczną jako muzyk orkiestrowy: w Orkiestrze Radia i Telewizji w Łodzi (1965–1972), Orkiestrze Filharmonicznej Miasta Meksyku (1978–1980) oraz w Polskiej Orkiestrze Kameralnej Sinfonia Varsovia. Koncertuje przede wszystkim jako solista i kameralista. Występuje m.in. w Finlandii, Francji, Holandii, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, Turcji i USA. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej i Holenderskiej oraz nagrań płytowych. Zasiada w jury konkursów krajowych i międzynarodowych. Otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, m.in. Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za działalność na rzecz szkolnictwa artystycznego, Złoty Krzyż Zasługi, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Medal Papieski „Pro Ecclesia et Pontifice”, jak również medal Zasłużony Działacz Kultury oraz Honorową Odznakę Miasta Łodzi. W latach 2005–2012 pełnił funkcję rektora Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.



Mateusz Wojtkiw ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Antoniego Wierzińskiego i dr Eweliny Zawiślak. Swoje umiejętności doskonalił u znakomitych flecistów i pedagogów podczas międzynarodowych kursów muzycznych, m.in. Carlosa Bruneela, Carlo Jansa, Janosa Bálinta, Barbary Gisler-Haase, Dejana Gavrica, Christoha Haarmanna, Andreasa Adoriana, Felixa Renggliego, Sheiduno Kudo, Łukasza Długosza, Philippe'a Bernolda. Obecnie jest studentem drugiego roku studiów doktoranckich w klasie fletu prof. Katarzyny Przybylskiej. Jest laureatem wielu konkursów fletowych i kameralnych w kraju i za granicą. Koncertuje jako solista i kameralista. Występował w wielu salach koncertowych w Europie: w Düsseldorfie, Hannoverze, Linzu, Wiesbaden, Freiburgu oraz w Filharmonii w Monachium, Filharmonii Berlińskiej i Filharmonii Narodowej w Warszawie. Za wybitne osiągnięcia artystyczne otrzymał następujące stypendia: Fundacji J&S Pro Bono Poloniae „Agrafka Muzyczna”, Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Prezydenta Olsztyna, Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi dla najlepszych studentów.



Ewelina Wójcik ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. w Tomaszowie Mazowieckim w klasie fortepianu Elżbiety Marciniak. Następnie studiowała w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie fortepianu ad. dra Rafała Gzelli. Uzyskała również dyplom w klasie kameralistyki prof. Krystyny Hussar-Moczulskiej. Pracowała jako korepetytor solistów w Operze Dolnośląskiej we Wrocławiu. Obecnie jest nauczycielem fortepianu i akompaniatorem w PSM I st. w Końskich, a jej uczniowie są laureatami konkursów pianistycznych o zasięgu regionalnym i ogólnopolskim.



Ewelina Agata Zawiślak ukończyła Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w 2004 roku. Studiowała też w Franz Doppler Institute w Budapeszcie. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich. Współpracowała z Tarnowską Orkiestrą Kameralną (1995–1996). Od 2002 roku należy do orkiestry Filharmonii Łódzkiej. Współdziała z orkiestrą Polish Camerata. Ze stopniem doktora jest zatrudniona w łódzkiej Akademii Muzycznej na stanowisku doktora-adiunkta w klasie fletu. Ma na swym koncie tytuł Talentu Muzycznego przyznany podczas Tygodnia Talentów w Tarnowie (1995). Była finalistką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Sanguinetto we Włoszech (2005) i laureatką III nagrody Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Horn w Austrii (2007). Koncertuje jako solistka i kameralistka w Polsce i za granicą (w Austrii, Szwajcarii, Włoszech, na Węgrzech, w Niemczech, Chinach). Jest współzałożycielką zespołów kameralnych Tenerezza i Mellow Five. Regularnie współpracuje w triu z Jánosem Bálintem i Kingą Firlej-Kubicą oraz z klawesynistką Ewą Rzetecką-Niewiadomską, tworząc Duo E&E i wykonując muzykę współczesną na flet i klawesyn. Uczestniczyła w wielu nagraniach. Prowadzi warsztaty metodyczne i kursy mistrzowskie. Zainicjowała Łódzkie Warsztaty Fletowe Musica Legata, Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski Ventus Optimus oraz Międzynarodowy Konkurs na Flet Solo II Flauto Ricercato. Otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia. Tworzy transkrypcje i aranżacje utworów na flet i fortepian.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 00, e-mail: akademia@amuz.lodz.pl
www.amuz.lodz.pl

facebook.com/akademiamuzycznalodz
google.com/+akademiamuzycznalodz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz