



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

## REKRUTACJA 2017/2018

### STUDIA Stacjonarne pierwszego stopnia

#### LISTA KANDYDATÓW, KTÓRZY ZDALI EGZAMINY WSTĘPNE

#### WYDZIAŁ *Wokalno-Aktorski*

Lp.	Nr kandydata	Specjalność	Punkty
1	582	Musical	88.21
2	114	Musical	87.43
3	706	Musical	87.01
4	701	Musical	86.87
5	180	Musical	86.66
6	561	Musical	85.85
7	353	Musical	85.65
8	27	Musical	85.44
9	457	Musical	83.71
10	155	Musical	83.07
11	597	Musical	82.99
12	410	Musical	81.20
13	87	Musical	80.94
14	497	Musical	80.87
15	313	Musical	80.44
16	661	Musical	80.36
17	485	Musical	79.85
18	307	Musical	77.71
19	487	Musical	76.45
20	651	Musical	76.01
21	343	Musical	75.85
22	66	Musical	75.56
23	578	Musical	70.37
1	492	Produkcja muzyczna	85.00
2	356	Produkcja muzyczna	79.00
3	83	Produkcja muzyczna	79.00
4	79	Produkcja muzyczna	76.00
5	673	Produkcja muzyczna	75.00

<b>1</b>	<b>682</b>	<b>Realizacja dźwięku</b>	<b>85.16</b>
<b>2</b>	<b>149</b>	<b>Realizacja dźwięku</b>	<b>85.12</b>
<b>3</b>	<b>602</b>	<b>Realizacja dźwięku</b>	<b>85.12</b>
<b>4</b>	<b>17</b>	<b>Realizacja dźwięku</b>	<b>77.87</b>
<b>5</b>	<b>277</b>	<b>Realizacja dźwięku</b>	<b>77.62</b>
<b>6</b>	<b>653</b>	<b>Realizacja dźwięku</b>	<b>77.25</b>
<b>7</b>	<b>467</b>	<b>Realizacja dźwięku</b>	<b>77.12</b>
<b>8</b>	<b>555</b>	<b>Realizacja dźwięku</b>	<b>74.87</b>
<b>9</b>	<b>12</b>	<b>Realizacja dźwięku</b>	<b>73.87</b>
<b>10</b>	<b>396</b>	<b>Realizacja dźwięku</b>	<b>73.12</b>
<b>1</b>	<b>723</b>	<b>Wokalistyka estradowa</b>	<b>91.00</b>
<b>2</b>	<b>643</b>	<b>Wokalistyka estradowa</b>	<b>90.00</b>
<b>3</b>	<b>521</b>	<b>Wokalistyka estradowa</b>	<b>88.00</b>
<b>4</b>	<b>565</b>	<b>Wokalistyka estradowa</b>	<b>86.00</b>
<b>5</b>	<b>730</b>	<b>Wokalistyka estradowa</b>	<b>75.00</b>
<b>6</b>	<b>104</b>	<b>Wokalistyka estradowa</b>	<b>72.00</b>
<b>7</b>	<b>137</b>	<b>Wokalistyka estradowa</b>	<b>71.00</b>
<b>8</b>	<b>205</b>	<b>Wokalistyka estradowa</b>	<b>71.00</b>
<b>9</b>	<b>35</b>	<b>Wokalistyka estradowa</b>	<b>69.00</b>
<b>10</b>	<b>477</b>	<b>Wokalistyka estradowa</b>	<b>68.00</b>
<b>11</b>	<b>476</b>	<b>Wokalistyka estradowa</b>	<b>66.00</b>
<b>1</b>	<b>381</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>91.85</b>
<b>2</b>	<b>123</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>91.65</b>
<b>3</b>	<b>11</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>90.77</b>
<b>4</b>	<b>533</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>89.26</b>
<b>5</b>	<b>472</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>88.89</b>
<b>6</b>	<b>169</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>88.11</b>
<b>7</b>	<b>490</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>87.51</b>
<b>8</b>	<b>23</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>86.67</b>
<b>9</b>	<b>455</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>85.86</b>
<b>10</b>	<b>92</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>85.67</b>
<b>11</b>	<b>411</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>85.50</b>
<b>12</b>	<b>48</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>84.19</b>
<b>13</b>	<b>443</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>82.91</b>
<b>14</b>	<b>25</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>82.85</b>
<b>15</b>	<b>233</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>82.47</b>
<b>16</b>	<b>82</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>81.99</b>
<b>17</b>	<b>586</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>79.71</b>
<b>18</b>	<b>217</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>79.47</b>

<b>19</b>	<b>614</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>79.00</b>
<b>20</b>	<b>554</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>78.65</b>
<b>21</b>	<b>375</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>78.56</b>
<b>22</b>	<b>178</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>78.00</b>
<b>23</b>	<b>544</b>	<b>Wokalno-aktorska</b>	<b>77.37</b>
<b>1</b>	<b>626</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>94.00</b>
<b>2</b>	<b>675</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>92.00</b>
<b>3</b>	<b>128</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>92.00</b>
<b>4</b>	<b>618</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>91.00</b>
<b>5</b>	<b>717</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>89.00</b>
<b>6</b>	<b>278</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>87.50</b>
<b>7</b>	<b>122</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>87.50</b>
<b>8</b>	<b>527</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>87.00</b>
<b>9</b>	<b>150</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>84.00</b>
<b>10</b>	<b>214</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>82.00</b>
<b>11</b>	<b>58</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>81.50</b>
<b>12</b>	<b>26</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>80.00</b>
<b>13</b>	<b>8</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>79.50</b>
<b>14</b>	<b>306</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>78.00</b>
<b>15</b>	<b>191</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>76.50</b>
<b>16</b>	<b>298</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>76.00</b>
<b>17</b>	<b>249</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>75.50</b>
<b>18</b>	<b>321</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>75.00</b>
<b>19</b>	<b>220</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>75.00</b>
<b>20</b>	<b>340</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>74.50</b>
<b>21</b>	<b>115</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>74.00</b>
<b>22</b>	<b>255</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>74.00</b>
<b>23</b>	<b>591</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>74.00</b>
<b>24</b>	<b>38</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>74.00</b>
<b>25</b>	<b>380</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>74.00</b>
<b>26</b>	<b>740</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>73.00</b>
<b>27</b>	<b>62</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>72.50</b>
<b>28</b>	<b>228</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>72.50</b>
<b>29</b>	<b>664</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>72.00</b>
<b>30</b>	<b>698</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>72.00</b>
<b>31</b>	<b>510</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>72.00</b>
<b>32</b>	<b>741</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>72.00</b>
<b>33</b>	<b>374</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>72.00</b>
<b>34</b>	<b>301</b>	<b>Choreografia i techniki tańca</b>	<b>71.50</b>

W przypadku nieumieszczenia lub błędnego umieszczenia na liście kandydatom przysługuje odwołanie do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

Łódź dnia 04 lipca 2017