

Wydział Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

specjalność – Fortepian

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „,” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

| Przedmiot | Grupa | Dzień | Godzina | Sala | Prowadzący |
|---|--|--------------|---------------|------|--------------------------------------|
| ROK I | | | | | |
| Fortepian | zajęcia indywidualne z pedagogiem | | | | |
| Kameralistyka | zajęcia indywidualne z pedagogiem | | | | |
| Propedeutyka muzyki współczesnej (sem. I) | A | wtorek | 11.00 – 11.30 | 3.9 | dr A. Zagajewski |
| | B | | 11.30 – 12.00 | | |
| | C | środa | 16.00 – 16.30 | 32 | dr hab. M. Stańczyk |
| | D | | 16.30 – 17.00 | | |
| | E | | 17.00 – 17.30 | | |
| Historyczne praktyki wykonawcze (sem. II) | | czwartek | 15.00 – 16.00 | 3.9 | mgr J. Cyruлик |
| Język obcy | zajęcia międzywydziałowe | | | | |
| Ochrona własności intelektualnej (sem. II) | | wtorek | 16.30 – 19.30 | 3.30 | mgr I. Duniewski |
| Psychologia muzyki (sem. II) | | piątek | 11.30 – 13.00 | 3.30 | mgr G. Wiklak |
| Pedagogika muzyczna (sem. I) | | piątek | 11.30 – 13.00 | 3.30 | dr E. Kumik |
| Metodyka gry na fortepianie | | poniedziałek | 10.30 – 11.15 | 1.12 | prof. dr hab. B. Cywińska |
| Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych (sem. II) | | czwartek | 14.00 – 15.00 | 3.9 | dr M. Drewnowski |
| Praktyki pedagogiczne | zajęcia do samodzielnej realizacji | | | | |
| MODUŁ KAMERALNY | | | | | |
| Nauka akompaniamentu | zajęcia indywidualne z pedagogiem | | | | |
| Seminarium specjalistyczne | realizacja we własnym zakresie | | | | |
| Literatura fortepianowa kameralna | realizacja przedmiotu w roku akademickim 2018/2019 | | | | |
| MODUŁ WIRTUOZOWSKI | | | | | |
| Improwizacja | zajęcia do ustalenia z pedagogiem | | | | |
| Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI w. (sem. II) | | poniedziałek | 14.00 – 15.00 | 32 | dr T. Szczepanik |
| | | | 15.00 – 16.00 | | |
| Seminarium specjalistyczne | realizacja we własnym zakresie | | | | |
| Literatura fortepianowa solistyczna | | środa | 10.45 – 11.30 | 1.21 | dr W. Kubica |
| MODUŁ KOREKTOR – STROICIEL | | | | | |
| Teoria strojenia | zajęcia trzy razy w semestrze | | | | mgr M. Bednarski mgr J. Bednarski |
| Strojenie fortepianów i pianin (sem. II) | | | | | |
| Seminarium specjalistyczne | realizacja we własnym zakresie | | | | |
| Elementy historii fortepianów i pianin (sem. I) | zajęcia trzy razy w semestrze | | | | mgr M. Bednarski mgr J. Bednarski |