

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Specjalność – TEORIA MUZYKI

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „,” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

| Przedmiot | Grupa | Dzień | Godzina | Sala | Prowadzący |
|--|-----------------------------------|--------------|---------------|------|------------------------------------|
| ROK II | | | | | |
| Współczesne metody analityczne | | środa | 16.00 - 17.00 | 2.28 | prof. dr hab. R. D. Golianek |
| Historia teorii muzyki | | poniedziałek | 16.45 - 18.15 | 3 | dr M. Nahajowski |
| Akustyka | | czwartek | 16.00 - 17.00 | 2.1 | mgr M. Kabza |
| Praca magisterska | zajęcia indywidualne z pedagogiem | | | | |
| Muzyka elektroakustyczna i komputerowa | | wtorek | 16.00 - 17.30 | 32 | dr hab. M. Stańczyk |
| Estetyka | | środa | 17.15 - 18.45 | 3 | dr hab. J. Szerszenowicz, prof. AM |
| Realizacja kompozycji komputerowej | zajęcia indywidualne z pedagogiem | | | | dr M. Śniady |
| Praktyki pedagogiczne | sem. I | | | | mgr I. Nahajowska |