

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Specjalność – KOMPOZYCJA

UWAGA: „Z” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „,” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
ROK I					
Kompozycja	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Realizacja kompozycji komputerowej	studio				dr M. Śniady
Instrumenty i programy w kompozycji komputerowej	studio				M. Walczak
Analiza dzieła muzycznego	sem. I	poniedziałek	14.00 – 15.30	2.1	dr hab. E. Kowalska-Zajac, prof. AM
	sem. II	środa	18.00 – 19.30	32	dr hab. M. Stańczyk
Współczesne techniki kompozytorskie		czwartek	12.00 – 14.00	32	dr M. Ziółkowski
Dawne techniki kompozytorskie		wtorek	8.30 – 10.00	2.1	dr M. Nahajowski
Style muzyki popularnej		wtorek	10.00 – 11.00	3.9	dr A. Zagajewski
Akustyka		czwartek	16.00 – 17.00	2.1	mgr M. Kabza
Język obcy	zajęcia międzywydziałowe				
Ochrona własności intelektualnej	sem. II	wtorek	16:30 – 19.30	3.30	mgr I. Duniewski
Etnomuzykologia		piątek	8.00 – 11.00	2.28	dr A. Nawrocka-Wysocka
Współczesne metody analityczne		środa	16.00 – 17.00	2.28	prof. dr hab. R. D. Golianek
Improwizacja jazzowa	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Historia teorii muzyki		poniedziałek	16.45 – 18.15	3	dr M. Nahajowski
Psychologia muzyki	sem. II	piątek	11.30-13.00	3.30	mgr G. Wiklak
Pedagogika muzyczna	sem. I	piątek	11.30 – 13.00	3.30	dr E. Kumik
Metodyka historii muzyki		wtorek	11.00 – 12.00	3	mgr B. Lachtara
Praktyki pedagogiczne	sem. II				mgr I. Nahajowska