

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Specjalność – DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „,” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
ROK I					
Dyrygentura	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Czytanie partytur	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Hospitacje i praktyki dyrygenckie	zajęcia realizowane samodzielnie				
Literatura orkiestrowa		poniedziałek	9.00 – 10.00	3.9.	dr hab. M. Wolniewski
Estetyka opery		środa	13.45 – 15.15	2.28	prof. dr hab. R. D. Golianek
Dyrygentura operowo-baletowa	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Analiza dzieła muzycznego		czwartek	14.30 – 16.00	1.12	dr Magdalena Grajter
Ochrona własności intelektualnej	sem. II	środa	16:30 – 19.30	3.30	mgr I. Duniewski
Język obcy	zajęcia międzywydziałowe				
Współczesne techniki kompozytorskie	fakultet	czwartek	12.00 – 14.00	32	dr M. Ziółkowski
Dawne techniki kompozytorskie	fakultet	wtorek	8.30 – 10.00	2.1	dr M. Nahajowski
Dyrygentura chóralna	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Warsztaty dyrygenckie	sem. I	środa	9.00 – 10.30	Ż. -1.20	prof. dr hab. A. Domańska
	sem. II				dr hab. B. Sobolczyk, prof. AM
Psychologia muzyki	sem. II	piątek	11.30-13.00	3.30	mgr G. Wiklak
Pedagogika muzyczna	sem. I	piątek	11.30-13.00	3.30	dr E. Kumik
Metodyka nauczania dyrygowania	sem. II	czwartek	9.00 – 10.00	3.2	dr hab. J. Rachubiński, prof. AM
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	sem. II	wtorek	11.30 – 12.15	Ż. -1.14	dr hab. B. Sobolczyk, prof. AM
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	sem. II	czwartek	8.00 – 9.00	3.2	dr hab. J. Rachubiński, prof. AM
Metodyka historii muzyki		wtorek	11.00 – 12.00	3	mgr B. Lachtara
Praktyki pedagogiczne	sem. II				mgr I. Nahajowska
Akustyka		czwartek	16.00 – 17.00	2.1	mgr M. Kabza