

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność – TEORIA MUZYKI

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „.” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
ROK II					
Wprowadzenie do pracy naukowej		środa	16.15 – 17.00	3	dr hab. J. Szerszenowicz
Orkiestracja	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Czytanie partytur	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Harmonia	sem. I	poniedziałek	12.00 – 13.00	1.21	dr hab. K. Grzeszczak, prof. AM
	sem. II		13.00 – 14.00	2.1	
Harmonia praktyczna	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Kształcenie słuchu		środa	11.00 – 12.00	2.2	mgr H. Dulikowska
		piątek	12.00 – 13.00	2.8	
Historia muzyki powszechnej	zajęcia w środę i czwartek (nie lub)	środa	17.00 – 18.30	2.28	prof. dr hab. R. D. Golianek
		czwartek	8.15 – 9.45		
Literatura muzyczna		piątek	8.15 – 9.45	32	prof. dr hab. M. Szoka
Analiza form muzycznych		piątek	10.00 – 11.30	32	prof. dr hab. M. Szoka
Fortepian	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Chór ogólnouczelniany		poniedziałek	14.15 – 15.45	Ż -1.20	dr hab. D. Ber
		środa			
Instrumentacja na orkiestrę dętą i big band	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Akustyka		czwartek	15.00 – 16.00	2.1	mgr M. Kabza
Kontrapunkt	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Podstawy dydaktyki ogólnej		czwartek	10.00 – 10.45	3.30	dr E. Kumik
Metodyka kształcenia słuchu		środa	10.00 – 10.45	2.8	mgr I. Nahajowska
Metodyka audycji muzycznych	sem. I	piątek	13.30 – 14.30	1.21	mgr I. Nahajowska
Metodyka literatury muzycznej	sem. II	piątek	13.30 – 14.30	1.21	mgr I. Nahajowska
Praktyki pedagogiczne					mgr I. Nahajowska