

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność – KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „,” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
ROK III					
Kompozycja muzyki filmowej	4 razy w semestrze	zajęcia indywidualne z pedagogiem			dr S. Ładyżyński mgr M. Kabza
Orkiestracja	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Techniki kompozytorskie XX wieku	sem. I	środa	11.30 – 13.00	3	dr M. Śniady
Pisemna praca dyplomowa	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Aranżacja	zajęcia indywidualne z pedagogiem				R. Drozd, W. Lemański
Kompozycja	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Praca w studiu (Praktyki studyjne)		środa	18.00 – 19.30	SF J 110	mgr I. Kawiorska
Muzyka polska XX i XXI wieku		piątek	10.00 – 11.30	2.1	dr hab. E. Kowalska-Zajac, prof. AM
Analiza form muzycznych		poniedziałek	10.00 – 11.30	2.1	dr hab. E. Kowalska-Zajac, prof. AM
Chór ogólnouczelniany		poniedziałek	14.15 – 15.45	Ż -1.20	dr hab. D. Ber
		środa			
Realizacje multimedialne	studio				mgr M. Walczak
Wprowadzenie do kompozycji komputerowej	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Akustyka		czwartek	15.00 – 16.00	2.1	mgr M. Kabza