

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność – KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „,” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
ROK II					
Kompozycja muzyki filmowej	1 raz w miesiącu	zajęcia indywidualne z pedagogiem			dr hab. K. Dębski
		zajęcia indywidualne z pedagogiem			mgr M. Kabza
Orkiestracja		zajęcia indywidualne z pedagogiem			
Czytanie partytur		zajęcia indywidualne z pedagogiem			
Kompozycja		zajęcia indywidualne z pedagogiem			
Harmonia jazzowa		zajęcia indywidualne z pedagogiem			mgr T. Walczak
Montaż dźwięku w filmie	co dwa tygodnie	czwartek	18.00 – 21.00	Szkoła Filmowa H, J 110	mgr I. Kawiorska
Analiza dzieła filmowego	co dwa tygodnie	czwartek	14.45 – 17.45		dr P. Gralak
Praktyki studyjne					mgr M. Kabza
Literatura muzyczna		piątek	8.15 – 9.45	32	prof. dr hab. M. Szoka
Fortepian		zajęcia indywidualne z pedagogiem			
Kształcenie słuchu specjalistyczne		czwartek	12.00 – 13.00	3.9	dr A. Zagajewski
Chór ogólnuczelniany		poniedziałek	14.15 – 15.45	Ż -1.20	dr hab. D. Ber
		środa			
Instrumentacja na orkiestrę dętą i big band		zajęcia indywidualne z pedagogiem			mgr Z. Niedzielak
Realizacja nagrań muzycznych					mgr K. Sztekmiller
Analiza form muzycznych		poniedziałek	10.00 – 11.30	2.1	dr hab. E. Kowalska-Zajęc, prof. AM
Akustyka		czwartek	15.00 – 16.00	2.1	mgr M. Kabza