

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność – KOMPOZYCJA MUZYKI FILMOWEJ

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „,” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
ROK I					
Wprowadzenie do kompozycji muzyki filmowej	studio				mgr W. Lemański
Wprowadzenie do instrumentacji		poniedziałek	9.00 – 10.00	32	prof. dr hab. S. Kaczorowski
Kontrapunkt	A	poniedziałek	10.00 – 11.00	1.21	dr hab. K. Grzeszczak, prof. AM
		czwartek	10.00 – 11.00	2.1	
	B	środa	10.00 – 11.30	3	dr M. Śniady
Czytanie partytur	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Kompozycja	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Harmonia	sem. I	poniedziałek	13.00 – 14.00	1.21	dr hab. K. Grzeszczak, prof. AM
		czwartek	11.00 – 12.00	2.1	
	sem. II	poniedziałek	12.00 – 13.00	1.21	
		czwartek	11.00 – 12.00	2.1	
Harmonia praktyczna	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Kształcenie słuchu		środa	13.00 – 14.00	2.2	mgr H. Dulikowska
		piątek	13.00 – 14.00	2.8	
Literatura muzyczna		piątek	14.15 – 15.45	2.28	dr hab. E. Kowalska-Zajęc, prof. AM
Fortepian	zajęcia indywidualne z pedagogiem				
Dźwięk w filmie	co dwa tygodnie od 5 X	czwartek	16.00 – 19.00	studio	dr hab. M. Szukalski
Prawo autorskie		wtorek	16.30 – 19.30	3.30	mgr I. Duniewski
Język obcy	zajęcia międzywydziałowe				
Technologia informacyjna					
Marketing					
Wychowanie fizyczne					
Chór ogólnouczelniany		poniedziałek	14.15 – 15.45	Ż -1.20	dr hab. D. Ber
		środa			
Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	studio				mgr J. Partyka
Propedeutyka dyrygowania	zajęcia indywidualne z pedagogiem				