

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI, DYRYGENTURY, RYTMIKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność – DYRYGENTURA ORKIESTROWA

UWAGA: „Ż” przy numerze sali oznacza, że zajęcia odbywają się w sali przy ul. Żubardzkiej 2a; numer sali z „,” oznacza, że zajęcia odbywają się w budynku przy al. 1 Maja 4; zwykły numer sali oznacza, że zajęcia odbywają się w pałacu przy ul. Gdańskiej 32

Przedmiot	Grupa	Dzień	Godzina	Sala	Prowadzący
ROK II					
Dyrygentura					zajęcia indywidualne z pedagogiem
Czytanie partytur					zajęcia indywidualne z pedagogiem
Instrumentoznawstwo praktyczne					zajęcia indywidualne z pedagogiem
Kształcenie słuchu specjalistyczne		czwartek	12.00 – 13.00	3.9	dr A. Zagajewski
Praktyki dyrygenckie					zajęcia realizowane samodzielnie
Wprowadzenie do pracy naukowej		środa	18.30 – 19.30	2.1	dr hab. B. Stróżyńska
Historia muzyki powszechnej	zajęcia w środę i czwartek (nie lub)	środa	17.00 – 18.30	2.28	prof. dr hab. R. D. Golianek
		czwartek	8.15 – 9.45		
Literatura muzyczna		piątek	8.15 – 9.45	32	prof. dr hab. M. Szoka
Analiza form muzycznych		piątek	10.00 – 11.30	32	prof. dr hab. M. Szoka
Fortepian					zajęcia indywidualne z pedagogiem
Chór ogólnouczelniany		poniedziałek	14.15 – 15.45	Ż -1.20	dr hab. D. Ber
		środa			
Akustyka		czwartek	15.00 – 16.00	2.1	mgr M. Kabza
Wprowadzenie do kompozycji komputerowej					zajęcia indywidualne z pedagogiem
Orkiestracja					zajęcia indywidualne z pedagogiem
Podstawy dydaktyki ogólnej		czwartek	10.00 – 10.45	3.30	dr E. Kumik
Metodyka kształcenia słuchu		środa	10.00 – 10.45	2.8	mgr I. Nahajowska
Metodyka audycji muzycznych	sem. I	piątek	13.30 – 14.30	1.21	mgr I. Nahajowska
Metodyka literatury muzycznej	sem. II	piątek	13.30 – 14.30	1.21	mgr I. Nahajowska
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	sem. I	czwartek	8.00 – 9.00	3.2	dr hab. J. Rachubiński, prof. AM
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	sem. I	wtorek	10.45 – 11.30	Ż -1.14	dr hab. B. Sobolczyk, prof. AM
Praktyki pedagogiczne					mgr I. Nahajowska