

**PROGRAM WYKŁADÓW 1. Łódzkiego Forum Klarnetowo-Fagotowego**

<b>KLARNET</b>		<b>FAGOT</b>	
PROWADZĄCY/SALA	WYKŁAD	PROWADZĄCY/SALA	WYKŁAD
<b>21 kwietnia 2017</b>			
14.30 – 17.00			
Ramón Wodkowski Sala 31	<i>Indywidualne dostosowanie ustnika klarnetowego</i>	prof. Barry C. Trent Sala Konferencyjna	<i>Proces produkcji stroika fagotowego w aspekcie różnorodnych wymagań brzmieniowych</i>
17.15 – 17.30			
dr Mirosław Kłys i dr Dorota Cegielska Prezentacja autorskiego wydawnictwa <i>Studia Orkiestrowe na 2 fagoty &amp; 2 klarnety</i> Sala Kameralna			
<b>22 kwietnia 2017</b>			
10.00 – 10.30		9.45 – 10.30	
dr Andrzej Wojciechowski Sala 28	<i>Muzyka kameralna na klarnet i fagot</i>	dr Arek Adamczyk Sala Kameralna	<i>Przygotowanie do egzaminu do orkiestry od A do Z</i>
10.45 – 11.15			
Adrian Janda Sala Kameralna	<i>Współpraca klarncisty i fagocisty w orkiestrze kameralnej, operowej i symfonicznej oraz zespole kameralnym</i>	dr hab. Artur Kasperek Sala Kameralna	<i>Współpraca klarncisty i fagocisty w orkiestrze kameralnej, operowej i symfonicznej oraz zespole kameralnym</i>
11.30 – 12.30			
Ramón Wodkowski Sala 31	<i>Praktyczne wskazówki w pracy nad poprawieniem jakości ustnika i stroika klarnetowego cz. I</i>	prof. Barry C. Trent Sala Konferencyjna	<i>Praktyczne wskazówki w pracy nad poprawieniem jakości stroika fagotowego cz. I</i>
<b>23 kwietnia 2017</b>			
11.00 – 11.30			
prof. Olivier Derbesse Sala 28	<i>Historia rodziny klarnetów w orkiestrze symfonicznej</i>	Lola Descours Sala Kameralna	<i>Historia fagotu w orkiestrze symfonicznej, w aspekcie porównawczym systemu francuskiego i niemieckiego</i>
11.45 – 12.15			
prof. Harri Mäki Sala 28	<i>Przygotowanie do egzaminu do orkiestry od A do Z</i>	prof. Meyrick Aleksander Sala Kameralna	<i>Techniki gry orkiestrowej w grupie dętej</i>
12.30 – 14.30			
Ramón Wodkowski Sala 31	<i>Praktyczne wskazówki w pracy nad poprawieniem jakości ustnika i stroika klarnetowego cz. II</i>	prof. Barry C. Trent Sala Konferencyjna	<i>Praktyczne wskazówki w pracy nad poprawieniem jakości stroika fagotowego cz. II</i>