

**Kod przedmiotu,**

**Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

- wiedza i umiejętności w zakresie śpiewy solowego nabyte na studiach I stopnia
- świadomość różnic pomiędzy stylami poszczególnych epok muzycznych (barok, klasycyzm, romantyzm)
- samodzielne przygotowanie utworu od strony muzycznej i językowej
- wrażliwość intonacyjna
- umiejętność realizacji właściwej artykulacji przypisanej określonemu dziełu muzycznemu

**Wymagania końcowe**

Publiczna prezentacja przygotowanych scen, na podstawie których ocenia się:

- stopień opanowania materiału muzycznego z uwzględnieniem stylu epoki i uwag dyrygenta
- swobodna realizacja koncepcji reżysera w oparciu o sprawne posługiwanie się techniką aktorską
- łatwość łączenia elementów muzycznych, scenicznych i ruchowych
- płynne przechodzenie z roli wiodącej do mniejszych ról zespołowych
- zbudowanie i interpretacja postaci z wykorzystaniem własnego wkładu emocjonalnego we współpracy z reżyserem i dyrygentem

**Cele kształcenia**

- poznanie ogólnej literatury wokalne i związanej z nią tradycji wykonawczej
- zdobycie wiedzy z zakresu repertuaru operowego i związanego z nim piśmiennictwa
- nabycie swobody w zakresie gry aktorskiej i ruchowej w połączeniu z prawidłową realizacją wszystkich aspektów dzieła muzycznego
- umiejętności funkcjonowania w różnych obsadach zespołowych, współdziałania z partnerami scenicznymi, tworzenia muzycznego dialogu
- zdolność kreowania interdyscyplinarnych projektów artystycznych wraz ze zdolnością do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
- sprawność szybkiego rozczytania i opanowania pamięciowego utworu w oparciu o zastosowanie różnych typów pamięci muzycznej
- ukształtowanie zdolności nawiązywania kontaktu z publicznością poprzez oddanie idei
- dysponowanie narzędziami do inicjowania działań artystycznych oraz realizacji interdyscyplinarnych projektów we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki
- kreowanie indywidualnej drogi artystycznego rozwoju i kariery zawodowej w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności

**Treści programowe nauczania**

W/w cele kształcenia realizowane są poprzez poznanie, analizę i interpretację wybranych pozycji literatury operowej z uwzględnieniem ich różnic stylistycznych, zharmonizowanych z indywidualnym potencjałem studenta a także wypracowanie umiejętności pracy zespołowej (śpiew ensemblowy) oraz realizowanie uwag dyrygenta i reżysera przy opracowywaniu scen

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **- w zakresie wiedzy:**

K2\_W01 student posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru z zakresu literatury wokalne i związanych z nim tradycji wykonawczych; zna wybrane pozycje operowe z szerokiego repertuaru epok baroku, klasycyzmu i romantyzmu

K2\_W02 student posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiadać wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa; korzysta z literatury specjalistycznej wskazanej przez prowadzącego dotyczącej materiału muzycznego realizowanego na zajęciach

K2\_W09 student dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach poprzez indywidualną pracę oraz posiada wiedzę dotyczącą improwizacji w zakresie gry aktorskiej i ruchowej; potrafi zastosować posiadaną wiedzę z zakresy techniki wokalne, gry aktorskiej i ruchowej dla wyrażenia charakteru kreowanej postaci

### **- w zakresie umiejętności:**

K2\_U07 student potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym; odnajduje się w różnych konfiguracjach zespołowych oraz podejmuje współpracę z artystami innych dziedzin

K2\_U08 student posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiadać zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu; realizuje projekty o charakterze interdyscyplinarnym nie stroniąc od podejmowania wiodącej roli w różnych zespołach

K2\_U10 student posiada umiejętność szybkiego czytania i opanowania pamięciowego utworów, z świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej; sprawnie odczytuje i opanowuje materiał muzyczny

K2\_U19 student wykazuje się umiejętnością kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei; świadomie koncentruje na sobie uwagę publiczności prowadząc z nią artystyczny dialog

### **- w zakresie kompetencji społecznych:**

K2\_K02 student potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury; podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki; podejmuje działania artystyczne na płaszczyźnie kultury, współrealizuje projekty z przedstawicielami różnych dziedzin sztuki i nauki

K2\_K07 student świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy wykorzystując również wiedze zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia; odpowiedzialnie planuje swoją drogę zawodową na podstawie realnej oceny własnego potencjału, wiedzy i umiejętności zdobytych na studiach

## **Metody nauczania**

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie publicznej prezentacji przygotowanych scen. Podczas egzaminu ocenie podlegają:

- stopień prawidłowego rozczytania partii wokalne pod względem znajomości stylu danej epoki oraz związanej z nią tradycji wykonawczej
- prawidłowa realizacja wszystkich elementów dzieła muzycznego (artykulacja, dynamika, agogika, rytmika)
- swoboda w operowaniu warsztatem aktorskim
- umiejętność współdziałania i partnerowania
- zdolność do poprowadzenia wiodącej roli w określonych scenach
- umiejętność nawiązywania kontaktu z publicznością
- twórcza realizacja i interpretacja uwag dyrygenta i reżysera

### Literatura (piśmiennictwo)

1. F. Botti, Giuseppe Verdi, Roma 1941
2. L. da Ponte, Pamiętniki, Warszawa 1987
3. S. Galatououlos, Maria Callas. Boski potwór, Warszawa 2002
4. R. D. Golianek, Zrozumieć operę, Łódź 2005
5. N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995
6. P. Kamiński, Tysiąc i jedna opera tom I i II Kraków 2008
7. J. Kański, Przewodnik operowy, Kraków 2008
8. B. Max, Wolfgang Amadeusz Mozart. Biografia ilustrowana, Warszawa 2006
9. M. B. Michalik, Kronika opery, Warszawa 1993
10. W. A. Mozart, Listy: wybór, przekład - Ireneusz Dembowski, PWN, Warszawa 1991

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Michał Kocimski  
dr Małgorzata Flegel  
mgr Nadieżda Pawlak