

Kod przedmiotu**Kierunek**

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Oferta studiów magisterskich przeznaczona jest dla uzdolnionych absolwentów studiów licencjackich obdarzonych wyróżniającymi uzdolnieniami wokalnymi, wyróżniającą wiedzą muzyczną, jak również wysokim potencjałem artystycznym i intelektualnym, gwarantującym optymalne efekty kształcenia praktycznego i teoretycznego. Wymagana jest wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Sprawdzeniem umiejętności studenta kończącego studia drugiego stopnia jest publiczne wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Celem studiów magisterskich jest przygotowanie studenta do samodzielnej działalności artystycznej. Absolwent jest przygotowany do pracy w charakterze solisty śpiewaka, do działalności estradowej, scenicznej i koncertowej oraz do współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi, operetkowymi czy oratoryjnymi.

Treści programowe nauczania

Student rozpoczynając studia drugiego stopnia dokonuje wyboru specjalizacji konkretyzując swoje muzyczne zainteresowania. Do wyboru są dwa moduły: operowo-operetkowy oraz ogólny. Na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania repertuaru wokalnego z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze oraz pogłębia wiedzę związaną z wybraną specjalizacją.

Następuje kontynuacja nauki, poszerzanie wiedzy muzycznej oraz umiejętności wokalnych umożliwiających samodzielną, szeroko pojętą działalność artystyczną. Budowanie dojrzałej emocjonalnie sylwetki artystycznej, tworzenie szerokiego, reprezentatywnego repertuaru wokalnego, praktyka swobody scenicznej, pobudzanie kreatywności i samodzielnej pracy.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**- w zakresie wiedzy:**

K2_W01 – student posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru z zakresu literatury wokalnej i związanej z nim tradycji wykonawczych. Potrafi scharakteryzować poszczególne epoki i związane z nimi gatunki oraz techniki wykonawcze. Wiedza studenta obejmuje również znajomość repertuaru pieśniarskiego, oratoryjno-kantatowego, operowego, operetkowego i musicalowego.

K2_W02 – student posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.

- w zakresie umiejętności:

K2_U01 – student posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Cechuje go samodzielność i kreatywność.

K2_U02 – student interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. Interpretacje są przemyślane, klarowne, powiązane z indywidualnymi predyspozycjami.

K2_U04 – student na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania repertuaru wokalnego z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

K2_U05 – na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programów.

K2_U06 – posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne, przy jednoczesnym doskonaleniu się w jednym wybranym stylu.

K2_U15 – posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego.

K2_U19 – wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei

- w zakresie kompetencji społecznych:

K2_K01 – potrafi być w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	9	9	10	13
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	egz	egz	Zal/ed
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Ocena dotyczy stopnia opanowania techniki wokalne w stosunku do repertuaru oraz indywidualnych zdolności studenta. Pod uwagę brane są elementy takie jak: przygotowanie muzyczne repertuaru, ogólna poprawność tekstu i rytmu muzycznego, zrozumienie tekstu, frazowanie, intonacja, artykulacja, dynamika, ekspresja, interpretacja, stylistyka oraz ogólne wrażenie estetyczne. Na ocenę w szczególnych przypadkach może mieć również wpływ stopień zaangażowania studenta na zajęciach, jak również aktywność artystyczna.

Literatura (piśmiennictwo)

W. Brégy – „Elementy techniki wokalne”. Kraków 1974 rok.

M. Kubala – „Technika wokalna i interpretacja”. Na podstawie „Opinioni de’cantori antichi e moderni o Sieno osservazioni sopra il canto figurato” P.F. Tosiego. Warszawa 2003 rok.

A. Łastik – „Poznaj swój głos”. Wyd. Studio EMKA Warszawa 2002, 2006 rok.

S. Łobaszewska – „Style muzyczne”. PWM 1960 rok.

L. Rotbaumówna – „Opera a jej kształt sceniczny”. PWM 1969 rok

B. Tarasiewicz – „Mówię i śpiewam świadomie”. Universitas, Kraków 2003 rok.

M. Tomaszewski – „Muzyka w dialogu ze słowem”.

M. Tomaszewski – „Studia nad pieśnią romantyczną – od wyznania do wołania”. AM. Kraków 1997 rok.

T. Zaleski – „Aparat głosotwórczy a technika wokalna”. Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego 1962 rok.

Język wykładowy

polski, możliwość prowadzenia zajęć także w języku angielskim, niemieckim, rosyjskim

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Piotr Miciński

prof. Krystyna Rorbach

prof. Włodzimierz Zalewski

prof. Leonard Andrzej Mróz

prof. Beata Zawadzka-Kłos

prof. Urszula Kryger

prof. Ziemowit Wojtczak

prof. Jolanta Gzella

prof. Janusz Ratajczak

prof. Krzysztof Bednarek

dr hab. Aleksandra Bubicz-Mojśa, prof. AM

dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM

dr hab. Bożena Wagner, prof. AM

dr Patrycja Krzeszowska-Kubit

dr Stanisław Kierner

dr Danuta Dudzińska-Wieczorek

dr Przemysław Reznar

dr Bernardetta Grabias

mgr Dorota Wójcik-Błaszczak