

Kod przedmiotu**Kierunek**

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

na poziomie studiów licencjackich

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Współpraca śpiewaka i pianisty w tworzeniu artystycznych kreacji muzycznych. Fonetyka języków obcych w śpiewie, balans i równowaga dźwiękowa między głosem i fortepianem. Poznanie szerokiego repertuaru liryki wokalne.

Treści programowe nauczania

Charakterystyka epoki realizowanych utworów, kształtowanie ekspresji słowa i formy dzieła muzycznego, techniki memoryzacji tekstu słownego i muzycznego. Kompozycja recitalu wokálne.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**- w zakresie wiedzy:**

K2_W03 student posiada szeroką wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych

K2_W06 student posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia

- w zakresie umiejętności:

K2_U02 student interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

K2_U03 student podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

K2_U07 student potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym.

K2_U17 student posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

K2_U19 student wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei

- w zakresie kompetencji społecznych:

K2_K03 student w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym

Metody nauczania
Wykłady i ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Umiejętność tworzenia kreacji artystycznej, opartej o znajomość stylów i kontekstu muzycznego dzieła, współpraca śpiewaka i pianisty w zakresie ekspresji, formy i inteligencji muzycznej. Umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością.

Literatura (piśmiennictwo)

Pozycje dotyczące interpretacji liryki wokalne i kameralistyki autorstwa Geralda Moora, Grahama Johnsona, Dietricha Fischera-Dieskau, Pierre'a Barnaca, Bruno Canino, Jerzego Marchwińskiego.

Język wykładowy

Polski, niemiecki, angielski, francuski, włoski, rosyjski.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Tomasz Herbut