

Kod przedmiotu**Kierunek**

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-Aktorska

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Znajomość stylów, kierunków i twórców muzyki XX i XXI wieku.

Znajomość i umiejętność interpretacji współczesnego zapisu muzycznego.

Treści programowe nauczania

Omówienie głównych nurtów w muzyce XX i XXI wieku – futuryzm, ekspresjonizm, serializm, sonoryzm, muzyka elektroakustyczna, minimal music, spektralizm, postmodernizm.

Omówienie wybranych zagadnień z zakresu formy i technik kompozytorskich – forma mobilna (otwarta), aleatoryzm, collage, grafika muzyczna.

Poznawanie literatury muzycznej w oparciu o analizę partytur (zapisu muzycznego) oraz nagrań, ze szczególnym uwzględnieniem literatury wokalno-instrumentalnej.

Omówienie aspektów wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem nowych technik wokalnych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**- w zakresie wiedzy:**

K2_W05 Student posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (prace dotyczące muzyki współczesnej, nagrania muzyki nowej, partytury kompozytorów XX i XXI wieku, specjalistyczne strony internetowe poświęcone w/w problemom) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej tejże specjalności .

K2_W06 Student posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki (geneza omawianych nurtów, periodyzacja, postawa wobec tradycji i wcześniejszych epok) i jej związków z innymi dziedzinami - sztuki wizualne, teatr, instalacje.

K2_W07 Student posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy poprzez analizę i poznanie nowych sposobów zapisu muzycznego a następnie interpretację i realizację przykładów muzyki nowej.

- w zakresie umiejętności:**- w zakresie kompetencji społecznych:**

K2_K01 Student potrafi być w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy podczas wykonawstwa i propagowania muzyki współczesnej oraz w ramach działań kulturotwórczych i interdyscyplinarnych (teatr, sztuki wizualne) wykorzystujących najnowsze tendencje w muzyce.

Metody nauczania

- wykład połączony z ilustracją muzyczną,
- analizy partytur pod względem zapisu muzycznego, obsady, technik wykonawczych oraz wybranych aspektów formalnych, harmoniczných, rytmicznych, brzmieniowych,
- indywidualna praca studenta, której celem jest przygotowanie i realizacja grafiki muzycznej (solo lub w zespole) z zastosowaniem nowych środków wokalnych.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	2
Ilość godzin w semestrze			30	30
Rodzaj zaliczenia			zs	zs
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

- ocena wiedzy studenta przeprowadzona przy pomocy kolokwium na koniec każdego semestru,
- ocena umiejętności rozpoznawania, definiowania poszczególnych nurtów oraz wskazywania ich cech charakterystycznych w oparciu o nagrania i partytury,
- ocena umiejętności interpretacji i realizacji współczesnego zapisu muzycznego na podstawie przygotowanego przez studenta utworu (semestr II).

Literatura (piśmiennictwo)

Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, red. Christoph Cox, Daniel Warner, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Elliott Antokoletz, *Muzyka XX wieku*, Poznań, Inowrocław 2009.

Alex Ross, *Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2011.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Artur Zagajewski