

**Kod przedmiotu****Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

wiedza na poziomie ukończenia studiów licencjackich

**Wymagania końcowe**

zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Nauka swobodnego poruszania się w dziedzinie muzyki dawnej. Poznanie praktyki wykonawczej (ornamentacja, czytanie w starych kluczach).

**Treści programowe nauczania**

Nabywanie umiejętności sprawnego poruszania się w estetyce renesansowej i barokowej oraz znajomość kluczowych aspektów teoretycznych praktycznych m.in.

1. Umiejętność czytania w kluczach dawnych
2. Barokowa Teoria Afektów
3. Figury Retoryczne
4. Zdobnictwo
5. Różnice wykonawcze w muzyce sakralnej i świeckiej

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

- w zakresie wiedzy:

K2\_ W05 student posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swej specjalności

K2\_ W06 student posiada wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia

K2\_ W07 student posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;

-w zakresie kompetencji społecznych:

K2\_ K01- student potrafi być w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

**Metody nauczania**

Wykłady, ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Zaliczenie ustne oraz ocena pracy studenta na podstawie publicznej prezentacji opracowywanych dzieł.

### Literatura (piśmiennictwo)

*(dostępne dla studenta)*

P. Zawistowski- Rozważania na temat retoryki w muzyce baroku, Zeszyt Naukowy Filii Akademii Muzycznej w Warszawie nr 2, 2003

F. Wesołowski- *Wprowadzenie do retoryki muzycznej*, Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej we Wrocławiu nr 21, 1976

P. Łykowski- *Retoryka i zdobnictwo w muzyce dawnej*, Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej we Wrocławiu nr 77, 2000

### Język wykładowy

Polski, angielski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Anna Werecka-Gryć