

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

brak wymagań

Wymagania końcowe

Przedmiot kończy się zaliczeniem ze stopniem.

W ramach zaliczenia studenci prezentują ćwiczenia zrealizowane w ramach zajęć.

Cele kształcenia:

- kształtowanie umiejętności przenoszenia elementów dzieła muzycznego na ruch fizyczny,
- rozwijanie wyobraźni przestrzenno-ruchowej,
- rozwijanie umiejętności indywidualnej interpretacji utworów muzycznych zróżnicowanych pod względem stylistycznym i formalnym,
- rozwijanie umiejętności tworzenia w ruchu: solowych, duetowych i grupowych wypowiedzi scenicznych,
- doskonalenie koordynacji wzrokowo-słuchowo-ruchowej.

Treści programowe nauczania

Pojęcie pulsu w muzyce.

Czas trwania wartości i pauz.

Jedno- i wieloplanowość w muzyce i w ruchu.

Zaburzenia toku izometrycznego.

Treści wyrazowe w muzyce i w ruchu.

Planowanie i organizacja przestrzeni scenicznej.

Kierunki, poziomy i płaszczyzny ruchu.

Improwizacje z rekwizytem.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

K2_W07 student posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy,

K2_W09 student dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach poprzez indywidualną pracę oraz posiadaną wiedzę dotyczącą improwizacji w zakresie gry aktorskiej i ruchowej,

- w zakresie umiejętności:

K2_U01 student posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,

K2_U02 student interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie

profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

K2_U07 student potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym

K2_U11 student posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, artykulacji, dotyczących pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K2_U16 student posiada umiejętność improwizowania w zakresie ruchu i gry aktorskiej na bazie wykonywanego utworu

- w zakresie kompetencji społecznych:

K2_K03 student w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym

Metody nauczania: ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	
Ilość godzin w semestrze			30	
Rodzaj zaliczenia			Zs	
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Ocenie podlega: stopień poprawności wykonanych ćwiczeń metrycznych, indywidualna interpretacja, wyobraźnia przestrzenno-ruchowa, kreatywność oraz stopień znajomości fachowej terminologii.

Literatura (piśmiennictwo)

B.Brzozowska-Kuczkiewicz, *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1992.

E.N.Franclin, *Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu*, Kined, Warszawa 2007.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM