

**Kod przedmiotu****Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Wymagania wynikające z efektów kształcenia dla studiów licencjackich

**Wymagania końcowe**

Forma sprawdzenia-zaliczenie. Zaliczenie przedmiotu uzyskiwane jest na podstawie oceny pracy w ciągu roku oraz stopnia przygotowania programu.

**Cele kształcenia**

Rozwijanie umiejętności obcowania ze zróżnicowanymi gatunkami muzycznymi w specjalności śpiewu solowego zgodnie z wybraną specjalizacją i idąca za tym różnorodność rodzajów akompaniamentu (gatunki sceniczne i liryka wokalna). Pogłębianie wiedzy o aspektach stylistycznych i formalnych utworów z uwypukleniem w nich roli akompaniamentu. Kształcenie samodzielności w operowaniu elementami dzieła muzycznego w procesie pracy nad utworem. Pogłębienie wiedzy o znajomość literatury przedmiotu oraz poszerzanie wiedzy o kameralistykę wokalno-fortepianową.

Rozwijanie swobody wykonawczej artysty, jego kreatywności i indywidualizmu przy stałej dbałości o poprawność stylistyczną. Ukazywanie różnorodnych sposobów pracy nad repertuarem i poszukiwaniem wspólnych z pianistą sposobów kreacji artystycznej. Stałe pogłębianie samodzielności artystycznej, tak by w przyszłości wokalista stał się rzeczywistym partnerem artystycznym dla zespołu operowego i orkiestrowego lub pianisty-kameralisty.

**Treści programowe nauczania**

Doskonalenie nabytych umiejętności pracy nad utworem w zakresie analizy formalnej, stylistycznej i wykonawczej. Coraz trudniejszy materiał muzyczny pozwala pracować nad pogłębieniem interpretacji. Jednocześnie akompaniator stopniowo dopuszcza coraz większą samodzielność artystyczną i wykonawczą śpiewaka. W drodze konfrontacji z różnorodnymi wykonaniami uczy wspólnej pracy nad ostatecznym kształtem dzieła. Jednocześnie konieczne jest uczulenie wokalisty na różnorodność sposobów pracy nad utworem w zależności od gatunku dzieła. Student musi nauczyć się, na jaką swobodę współwykonawczą może pozwolić sobie w toku pracy z aparatem orkiestrowym, zespołem kameralnym lub z pianistą-kameralistą. Praca w ramach przedmiotu w kolejnych latach nauki powinna ewoluować w stronę wykreowania ze śpiewaka samodzielnego muzyka, w coraz większym stopniu odpowiadającego za ostateczny kształt dzieła muzycznego.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **w zakresie wiedzy**

K1\_W02 student posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K1\_W03 student posiada szeroką wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

### **w zakresie umiejętności**

K1-U01 student posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

K1\_U02 student interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

K1-U03 student podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K1\_U07 student potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym.

K1\_U10 student posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

K1\_U11 student posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, artykulacji, frazowania itp. opracowywanych utworów.

### **Metody nauczania**

Ćwiczenia

### **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

*1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>Zal</b>	<b>Zal</b>	<b>Zal</b>	<b>Zal</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy</b>			

### **Kryteria oceny**

W zakresie wiedzy oceniana będzie swoboda w poruszaniu się w obszarze różnych stylów muzycznych, znajomość elementów dzieła muzycznego służącym tworzeniu interpretacji oraz szeroko pojmowana wiedza muzyczna. W zakresie umiejętności oraz kompetencji społecznych oceniona zostanie umiejętność współpracy z pianistą, samodzielność i kompetencja, innowacyjność i artyzm poparte stylistycznym wyważeniem i muzycznym wyczuciem. Istotny będzie również czas i precyzja opanowania nowego materiału muzycznego.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Stromenger K., *Przewodnik operowy*, Iskry, Warszawa 1976.

Kydryński L., *Przewodnik operetkowy*, PWM Kraków 1998.

Chylińska T., Haraschin S., Schaffer B., *Przewodnik koncertowy*, PWM Kraków 1980.

Dziębowska D. red., *Encyklopedia muzyczna*, PWM (część biograficzna).

*Biografie, listy i wspomnienia wielkich kompozytorów oraz wykonawców.*

**Język wykładowy**

polski, angielski, niemiecki, rosyjski, francuski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Iwona Jakubowska

dr Agata Górską-Kołodziejńska

dr Dorota Brolik-Bekrycht

dr Dobrochna Jachowicz

dr Michał Rot

mgr Julia Laskowska

mgr Sylwia Michalik

mgr Katarzyna Sajdak-Widera

mgr Ewa Szpakowska

mgr Małgorzata Zajączkowska-Warsza

mgr Mateusz Piechnat

mgr Paweł Cłapiński

mgr Ewa Szpakowska

mgr Alicja Młynek

mgr Marcin Kawczyński

mgr Nadieżda Pawlak

mgr Tatiana Dranczuk

mgr Piotr Cłapiński