

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Znajomość metodologii pisania pracy naukowej na poziomie licencjackim oraz ukończony kurs przedmiotu „Metodologia pracy naukowej”. Umiejętność posługiwania się komputerowym edytorem tekstu.

Wymagania końcowe

Zaliczenie w pierwszym semestrze na podstawie przedstawionego szczegółowego planu pracy wraz z wykazem bibliografii i wykazem źródeł oraz po drugim semestrze egzamin dyplomowy – w formie recenzji pracy dokonanej przez recenzenta oraz ustnej obrony pracy pisemnej przed komisją egzaminacyjną.

Cele kształcenia

- Doskonalenie warsztatu badań teoretycznonaukowych.
- Doskonalenie w posługiwaniu się dostępnymi źródłami informacji.
- Poznanie różnych źródeł pozyskiwania materiałów bibliograficznych i źródłowych ze szczególnym uwzględnieniem zasobów cyfrowych.
- Poznanie związków zachodzących pomiędzy różnymi dziedzinami życia a szeroko rozumianą twórczością muzyczną.
- Nabycie umiejętności wykorzystywania umiejętności praktycznych w rozwiązywaniu zagadnień teoretycznych i odwrotnie.
- Poszerzenie umiejętności formułowania myśli w formie pisemnej w celu przedstawienia tez problemowych i metod badawczych.
- Poszerzenie umiejętności formułowania myśli okołoproblemowych i kojarzenia ze sobą faktów z różnych dziedzin społecznych i kulturowych.
- Nabycie umiejętności krytycznej oceny przejawów działalności twórczej w oparciu o poprawną analizę zastanego stanu wiedzy.
- Nabycie umiejętności odczytania potrzeb odbiorców na określony projekt artystyczny lub problem badawczy.

Treści programowe nauczania

Podczas zajęć o charakterze indywidualnych konsultacji w pierwszym semestrze formułowane są problemy badawcze, tworzona jest kwerenda biblioteczna, sporządzony zostaje szczegółowy plan pracy z rozbiem na planowany czas realizacji poszczególnych zagadnień. Równoległe dyskutowane są także zagadnienia problemowe dotyczące zadanego zakresu badawczego, wnioski z tych dyskusji formułowane są przez studenta w postaci kolejnych fragmentów pracy. W drugim semestrze student samodzielnie uzupełnia wcześniejsze wnioski o wyniki przeprowadzonych przez siebie badań, konsultując każdorazowo powyższe uzupełnienia z promotorem pracy.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

Student po ukończeniu kursu przedmiotu 'Pisemna praca dyplomowa':

- w zakresie wiedzy:

K2_W04 – posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretycznonaukowych; posiada umiejętność sprawnego korzystania ze źródeł informacji, zna sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowego ich interpretowania – w szczególności: wie jak zdefiniować problem teoretycznonaukowy z określonej programem studiów dziedziny oraz wie jak posługiwać się źródłami informacji przy definiowaniu problemu;

K2_W05 – posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swej specjalności – w szczególności: zna zasady docierania do materiałów źródłowych i bibliograficznych ze szczególnym uwzględnieniem zasobów cyfrowych, zna zasady udostępniania i korzystania ze źródeł ze szczególnym uwzględnieniem poszanowania praw autorskich;

K2_W06 – posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia – w szczególności: zna zależności zachodzące pomiędzy różnymi dziedzinami życia a twórczością muzyczną;

K2_W07 – posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy – w szczególności: wie jak wykorzystać zdobytą wiedzę praktyczną przy rozwiązywaniu problemów o charakterze teoretycznym oraz potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną przy realizacji praktycznej projektu artystycznego.

- w zakresie umiejętności:

K2_U13 – posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków – w szczególności: umie w sposób precyzyjny i poprawny zarówno technicznie jak i merytorycznie opisać swoje przemyślenia dotyczące problemu związanego z tematem pracy pisemnej;

- w zakresie kompetencji społecznych:

K2_K04 – posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej – w szczególności: potrafi w oparciu o posiadaną wiedzę poddać analizie i ocenie różnorodne przejawy działań twórczych;

K2_K05 – wykorzystując mechanizmy psychologiczne, potrafi wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy – w szczególności: potrafi prawidłowo z punktu widzenia potrzeb odbiorcy sformułować i rozwiązać problem badawczy i/lub skonstruować i zrealizować określony projekt artystyczny.

Metody nauczania

Zajęcia indywidualne prowadzone w wymiarze piętnastu godzin lekcyjnych w całym roku akademickim. Zajęcia mają charakter konsultacji udzielanych przez promotora, w czasie których omawiane są bieżące etapy pisania pracy ze szczególnym uwzględnieniem rozwiązywania kolejnych zagadnień merytorycznych oraz problemów metodologicznych i technicznych związanych z pisaną pracą.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	2
Ilość godzin w semestrze			7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia			Zal	Zal/ED
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

W celu uzyskania zaliczenia po 1. semestrze student powinien przedstawić szczegółowy plan pisanej pracy, bibliografię przedmiotową, wykaz źródeł oraz około 20–25% zakładanej objętości pracy wykazując przy tym stopień opanowania poszczególnych efektów kształcenia. Na ocenę uzyskiwaną po 2. semestrze składa się ocena wszystkich elementów składających się na poprawną pracę o charakterze badawczym dokonana przez recenzenta oraz ocena obrony pracy dokonana w czasie egzaminu dyplomowego.

Literatura (piśmiennictwo) – wybór

Brożek, A.: *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007

Eco, U.: *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.

Einstein, Alfred: *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWN, Kraków 1965

Gabryś, Jerzy; Cybulska, Janina: *Z dziejów polskiej pieśni solowej*, PWM, Kraków 1960

Iżykowski, Roman: *Formy Muzyczne*, Nakładem Komitetu Rodzicielskiego PŚSM, Łódź 1963

Jachimecki, Zdzisław: *Muzyka polska w rozwoju historycznym*, t. I, Kraków 1951

Muchenberg, Bogdan: *Pogadanki o muzyce*, PWM, Kraków 1991

Schaeffer, Bogusław: *Dzieje muzyki*, WSiP, Warszawa 1983

Chodkowski, Andrzej (red.): *Encyklopedia muzyki*, PWN, Warszawa 1995

Encyklopedia muzyczna PWM (część biograficzna), t. 1-7, Kraków 1979-2002

Hanuszewska, Mieczysława: *1000 kompozytorów*, PWM, Kraków 1961

Łętowski, Janusz: *Przewodnik płytowy*, Twój Styl, Warszawa 1997

Ochlewski, Tadeusz (red.): *Dzieje muzyki polskiej*, PAI, Warszawa 1984

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Samodzielni pracownicy naukowcy i naukowo-dydaktyczni