

**Kod przedmiotu****Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno - aktorska

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

brak

**Wymagania końcowe**

Uzyskanie zaliczenia i dopuszczenie do egzaminu poprzez analizę pracy studenta, jego postępów w ciągu semestru oraz stopnia realizacji zadanego programu. Uzyskanie oceny na podstawie prezentacji podczas egzaminu.

**Cele kształcenia**

Doskonalenie wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych utworu. Ćwiczenia dotyczące zastosowania elementów dzieła muzycznego i rozwijanie umiejętności wyrażania, tworzenia, i realizowania poprzez wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną własnych koncepcji artystycznych. Zastosowanie umiejętności szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej. Doskonalenie efektywnych technik ćwiczenia umożliwiających ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. Posiadanie umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne. Wykorzystanie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia – świadome stosowanie technik pozwalających panować nad objawami stresu a także korzystanie z zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych. Duży nacisk położony na grę kameralną ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad warstwą akompaniamentu do śpiewu solowego.

**Treści programowe nauczania**

Doskonalenie techniki pianistycznej. Wzbogacanie i dogłębne rozumienie struktur programu muzycznego pod względem: techniki pianistycznej, faktury, stylu, tempa, artykulacji, nastroju, pedalizacji, frazowania, harmonii. Praca nad interpretacją i wykonaniem utworu w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. Pogłębianie i rozwijanie różnych sposobów ćwiczenia. Wykorzystanie ogólnej wiedzy muzycznej w pracy nad dziełem muzycznym – solowym i kameralnym. Wprowadzenie narzędzi pianistycznych pomocnych śpiewakowi w jego późniejszej pracy dydaktycznej ( np. wprawki wokalne).

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu****- w zakresie wiedzy:****( w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego)**

K2\_W03 – student posiada szeroką wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych

**- w zakresie umiejętności:****( w zakresie ekspresji artystycznej)**

K2\_U01 – student posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

K2\_U02 – student interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

K2\_U03 – student podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

**( w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych)**

K2\_U10 – student posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K2\_U11 – student posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, artykulacji, dotyczących pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

**( w zakresie improwizacji)**

K2\_U15 – student posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

**( w zakresie publicznej prezentacji)**

K2\_U18 – student na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

**- w zakresie kompetencji społecznych:**

**( w aspekcie krytycyzmu)**

K2\_K04 – student posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

**Metody nauczania**

ćwiczenia

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

*1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	-	-
Ilość godzin w semestrze	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	-	-
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

**Kryteria oceny**

Opanowanie programu egzaminacyjnego (dwa utwory solowe, dwa utwory kameralne – akompaniament) , stopień jego trudności oraz precyzja wykonawcza.

Umiejętność w zakresie interpretacji dzieła muzycznego, swoboda w poruszaniu się po stylach.

Opanowanie artykulacji. Umiejętność akompaniowania utworu. Swobodne korzystanie z różnych środków wyrazu : dynamika, ekspresja, barwa dźwięku.

**Literatura**

Umiejętność gry a'vista i jej znaczenie w edukacji pianisty, red. H. Dulikowska, AM Łódź 2005

H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna, PWM Kraków 1970  
G. Sandor – O grze na fortepianie, PWM Warszawa 1994

**Język wykładowy**

polski, angielski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Agata Górską-Kołodziejską

dr Agnieszka Przybylska

dr Piotr Saciuk

dr Dorota Brolik

dr Radosław Stefański

dr Wojciech Wołoszyn

mgr Agata Kalińska-Bonińska

mgr Magdalena Chmielewska-Tomczyk

mgr Mariola Sosnowska

mgr Agnieszka Sucheniak-Wójcicka