

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Zainteresowanie operą, podstawowa znajomość repertuaru operowego, umiejętność krytycznego słuchania wykonań operowych

Wymagania końcowe

Semestr 1: zaliczenie na podstawie dwóch niewielkich prac pisemnych – tłumaczenia arii operowej w celu wykonania wokalnego oraz eseju dotyczącego problematyki estetycznej opery

Semestr 2: zaliczenie kolokwium pisemnego (test otwarty) sprawdzającego wiedzę z całego roku akademickiego

Cele kształcenia

Zgodne z efektami kształcenia

Treści programowe nauczania

Zakres przedmiotu dotyczy kwestii wartościowania dzieł operowych, librett, operowych stylów kompozytorskich, wykonań wokalnych i realizacji scenicznych. Podczas zajęć studenci zostają zaznajomieni ze sposobami rozumienia dzieł operowych i z kryteriami ich oceny. Poszczególne zakresy problemowe wiążą się z uwzględnieniem sposobu rozumienia opery w różnych stuleciach i kręgach estetycznych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

K2_W04. Po ukończeniu zajęć student posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretycznonaukowych (zakresy badawcze estetyki opery, sposoby prowadzenia refleksji nad operą, kryteria oceny opery); posiada umiejętność sprawnego korzystania ze źródeł informacji (bazy danych, Internet, specjalistyczne leksykony poświęcone operze); zna sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowego ich interpretowania (kryteria oceny estetycznej w odniesieniu do opery).

K2_W05. Po ukończeniu zajęć student posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki o operze, nagrania i wykonania dzieł operowych, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, wykonania oper zarejestrowane na DVD itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swej specjalności.

- w zakresie umiejętności:

K2_U13. Po ukończeniu zajęć student posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków

Metody nauczania

Wykład połączony z dyskusją, analiza wykonań muzycznych i realizacji scenicznych fragmentów oper

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	15 godz. zajęć + 15 godz. pracy własnej	15 godz. zajęć + 15 godz. pracy własnej		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Studenci zobowiązani są do podejmowania podczas zajęć dyskusji na tematy dotyczące estetycznych wartości opery – prezentowane tezy, wykonania, operowe kreacje artystyczne zostają skonfrontowane z kanonami estetycznymi oraz z opiniami studentów wynikającymi z ich wrażliwości estetycznej i dotychczasowych doświadczeń w zakresie oceny dzieł operowych.

Studenci przygotowują esej na temat estetyki operowej i tłumaczenie arii w sposób odpowiedni do wykonania wokalnego. W pracy nad tym zakresem korzystają z baz danych, encyklopedii i leksykonów operowych, z Internetu itd. Uwaga zostaje zwrócona na sposób formułowania własnych opinii, na sposób argumentacji i poparcia własnych tez.

W kolokwium na koniec drugiego semestru uwaga zostaje zwrócona na umiejętność zdefiniowania pojęć z zakresu estetyki opery i właściwego zidentyfikowania najważniejszych elementów estetyki opery na przestrzeni jej czterech wieków historii.

Literatura (piśmiennictwo)

(dostępne dla studenta)

Bliżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty, red. Jarosław Mianowski, Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2010.

Golianek Ryszard Daniel, *Zrozumieć operę*, Łódź 2009.

Helman Zofia, *Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w.*, „Pagine” t. 4, Kraków 1980.

Kamiński Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.

Kimbell David, *Italian Opera*, Cambridge 1995.

The New Grove Dictionary of Opera, red. Stanley Sadie, London 1992.

Szweykowski Zygmunt Maria, *Między sztuką a ekspresją*, t. 1 *Florencja*, t. 2 *Rzym*, Kraków 1994.

Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Poznań 2015.

Język wykładowy

Polski (możliwość prowadzenia zajęć także w języku angielskim)

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek