

**Kod przedmiotu,**

**Kierunek**

*Wokalistyka*

**Specjalność**

*Wokalno-aktorska*

**Typ przedmiotu**

*Specjalistyczny*

**Wymagania wstępne**

- czytanie zapisu nutowego w kluczu wiolinowym i basowym;
- wiadomości z zasad muzyki z zakresu skal, interwałów, akordów oraz metryki.

**Wymagania końcowe**

**- zaliczenie ze stopniem na podstawie kolokwium ustnego;**

**Cele kształcenia**

- rozwijanie słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej;
- kształcenie biegłości w czytaniu nut głosem;
- kształcenie umiejętności analizowania zjawisk dźwiękowych;
- kształcenie koncentracji i szybkości reagowania w spostrzeganiu zjawisk dźwiękowych;
- rozwijanie wrażliwości na walory estetyczne utworu;
- kształcenie umiejętności samodzielnej pracy studenta w celu pokonania własnych trudności w czytaniu tekstu muzycznego;
- uwrażliwienie na zjawisko zgodności zapisu nutowego z nagraniem muzycznym;
- rozwój wrażliwości na skale dźwiękowe i style muzyczne.

**Treści programowe nauczania**

- czytanie a prima vista i z przygotowaniem przykładów 1-, 2-, 3- i 4-głosowych, tonalnych i o rozszerzonej tonalności;
- czytanie a prima vista i z przygotowaniem przykładów 1- i 2-głosowych, opartych na skalach spoza systemu dur-moll (pentatoniki, skale modalne, góralska, cygańska, całotonowa, dodekafoniczna, modi Messiaena II, III, V);
- czytanie a prima vista i z przygotowaniem przykładów jednogłosowych z akompaniamentem;
- realizacja jedno- i dwugłosowych struktur rytmicznych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**W zakresie umiejętności:**

- **K2\_U10** – student posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;
- **K2\_U11** - student posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, artykulacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

## Metody nauczania

- wykłady; zajęcia zbiorowe.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	-	-
Ilość godzin w semestrze	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	-	-
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

## Kryteria oceny

Ocenić podlega umiejętność szybkiego odczytania nut a prima vista i z przygotowaniem (przykłady z literatury muzycznej zgodnie z treściami programowymi nauczania). Sprawdzana jest zdolność opanowania fragmentów utworów z zastosowaniem pamięci wzrokowej, słuchowej i analitycznej. Oceniane jest wykonanie głosem przykładu muzycznego, z jednoczesną realizacją towarzyszącego rytmu. Na ocenę celującą i bardzo dobrą bezwzględnie wymagane jest perfekcyjne wykonanie honorujące wszystkie elementy dzieła muzycznego, wraz z artykulacją, dynamiką, agogiką i frazowaniem. Warunkiem zaliczenia recytatywu i fragmentu pieśni z akompaniamentem jest analiza harmoniczna.

## Literatura (piśmiennictwo)

Anczykowska-Wysocka W. - *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Gdańsk 2004;  
Drobner M. - *Systemy i skale muzyczne*, Kraków 1982  
Dziewulska M., Frąckiewicz A., Palowska K. - *Materiały do kształcenia słuchu*, Kraków 1978;  
Fontaine F. - *Traité pratique du rythme mesuré*, Paris 1955;  
Kaiser U. - *Gehörbildung*, Kassel – Basel – London – New York – Prag 1998;  
Mezer B. de, Wilczak D. - *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu. Muzyka wolkalna XIII-XX w.* Warszawa 2006;  
Peret-Ziemlańska Z., Szewczyk E. - *Uczymy się solfeżu*, Kraków 2004;  
Stachurska E. - *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2005.  
Szewczyk E. - *Materiały do czytania nut głosem*, Warszawa 1996;  
Wacholc M. - *Czytanie nut głosem, t. I, II, III*, Kraków 1994;  
Wesołowski F. - *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997;  
Praca zbiorowa pod red. D. Dobrowolskiej-Maruchy - *Kształcenie słuchu - prezentacje konfrontacje*, Warszawa 2008.

## Język wykładowy

polski

## Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Barbara Lachtara