

Budowa i higiena aparatu głosowego

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza na poziomie matury dotycząca nauk humanistycznych. Podstawowa wiedza dotycząca budowy aparatu głosowego i zasad higieny głosu.

Wymagania końcowe

forma sprawdzenia zaliczenie testowe

Cele kształcenia

Umiejętność łączenia przyczynowo-skutkowego pomiędzy stylem życia o funkcjonowaniem aparatu głosowego. Zasady terapii zaburzeń głosu. Poznanie aspektów psychologicznych zaburzeń głosowych. Psychoterapia w leczeniu zaburzeń głosu. Klasyfikacje zaburzeń mowy. Podstawy akustyki.

Treści programowe nauczania

Omówienie budowy klatki piersiowej i fizjologii oddychania. Różnice pomiędzy oddychaniem statycznym i dynamicznym. Budowa i funkcja krtani. Budowa i czynność nasady oraz rezonatora dolnego. Narząd słuchu- budowa i fizjologia. Higiena narządu słuchu. Emocje a śpiew. Repertuar, warunki pracy a wydolność aparatu głosowego. Rozwój mowy i języka. Podstawy akustyki.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

K2_W08- student posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego i zasad higieny głosu, słuchu i mowy

- w zakresie umiejętności:

K2_U13- student posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków

-w zakresie kompetencji społecznych:

K2_K03- student w sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym

Metody nauczania

Wykłady

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II	
	1	2	3	4
SEMESTR				
Punkty ECTS	0,5			
Ilość godzin w semestrze	15			
Rodzaj zaliczenia	zs			
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Ocena udziału w wykładach oraz w realizacji przedsięwzięć zespołowych

Literatura (piśmiennictwo)

(dostępne dla studenta)

1. Bochenek A, Reicher M . Anatomia człowieka. Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2006
2. Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu. UNIVERSITAS, Kraków 2003, wyd1.
3. Higiena głosu śpiewaczego. Pod red. Krassowski J. Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 1990.
4. Pawłowski Z. Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego. Oficyna Wydawnicza „Impuls” Kraków 2005.
5. Foniatria kliniczna. Pod red. Pruszewicz A. PZWL Warszawa 1992
6. Audiologia kliniczna. Pod red. Pruszewicz a. Wydawnictwa Akademii Medycznej im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu, Poznań 2003
7. Ucho i śpiew. Alfred Tomatis / Audio-psycho-fonologia dla śpiewaków i muzyków. Madaule. P. Wydawnictwo Uniwersytetu M. Curie- Skłodowskiej, Lublin 1995
8. Emisja głosu wskazówki metodyczne. Szkiełkowska A, Kazanecka E. Instytut Fizjologii i patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Dr n.med. Joanna Zimmer-Nowicka