

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-Aktorska

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętności wokalne na poziomie III roku wokalistyki.

Wymagania końcowe

Kurs przedmiotu kończy zaliczenie ze stopniem na podstawie publicznego koncertu.

Cele kształcenia

Poznanie wokalne literatury ansamblowej (wokalne duety, tercety, kwartety, itd.) muzyki oratoryjnej, operowej i pieśniarskiej.

Nabycie umiejętności współpracy z innymi wokalistami, polegające na zrozumieniu roli i znaczenia własnej partii wokalne w śpiewie ansamblowym.

Wykształcenie umiejętności pracy z dyrygentem, polegającą na właściwym odczytaniu i odpowiednią reakcją na gest dyrygencki

Treści programowe nauczania

Treścią nauczania jest właściwe pod względem artystycznym przygotowanie od 6 do 8 partii wokalnych w różnych składach ansamblowych utworów reprezentujących różne okresy muzyczne i style wykonawcze. Polega ono na prawidłowym odczytaniu i realizacji zapisu nutowego pod względem dokładnej intonacji, precyzji rytmicznej wszystkich wokalistów tworzących ansambl, balansu dynamicznego pomiędzy nimi odpowiadającemu roli ich partii wokalne, równego tempa, dokładności artykulacyjnej. Wypracowanie dokładnej artykulacji słownej i prawidłowego podania tekstu pod względem jego znaczenia wyrazowego.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy:

K1_W01 – student posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury wokalne.

K1_W03 – student wykazuje znajomość elementów dzieła muzycznego oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworu .

K1_W16 – student posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w muzyce wokalne .

K1_W19 - student posiada podstawową wiedzę z zakresu działań interdyscyplinarnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (wokalne, aktorskich czy tanecznych) .

- w zakresie umiejętności:

K1_U01 – student posiada umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych .

K1_U03 – student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne .

K1_U05 – student posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego .

K1_U06 – student wykazuje się znajomością i umiejętnością wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z literatury wokalnej .

K1_U16 - student jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami muzykami, aktorami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych.

K1_U17 – student jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych, umie czerpać inspirację z różnych form pracy zespołowej .

K1_U23 – student posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych .

- w zakresie kompetencji społecznych:

K1_K02 - student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych .

K1_K07 – student posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych działań artystycznych .

Metody nauczania

Metoda nauczania praktycznego poprzez ćwiczenie, analizowanie i poprawę błędów, z elementami nauczania teoretycznego, a także obserwacji z wyrabianiem prawidłowych nawyków.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III		IV	
SEMESTR	1	2	3	5	6	4	5	6
Punkty ECTS							2	2
Ilość godzin w semestrze							30	30
Rodzaj zaliczenia							zal	Egz
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy							

Kryteria oceny

W zakresie wiedzy musi znać ogólny zakres literatury wokalnej ze znajomością budowy formalnej utworów, ich stylu muzycznego, tradycji wykonawczej oraz wiedzę pozwalającą realizować zadania zespołowe.

W zakresie umiejętności musi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, posiadać umiejętność interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, wykazać się znajomością i umiejętnością wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z literatury wokalnej, nabyć umiejętność współdziałania z innymi artystami muzykami (wokalistami, dyrygentem, akompaniatorem), wykazać zdolność podjęcia wiodącej roli w zespole muzycznym oraz stosować zasady dotyczące publicznych prezentacji artystycznych.

W zakresie kompetencji społecznych musi wykazać umiejętność organizacji pracy własnej i w zespole polegającej na umiejętności współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych działań artystycznych.

Literatura (piśmiennictwo)

- Czesław J. Wojtyński – Emisja głosu. Warszawa 1970.
- Wiktor Bregy – Elementy techniki wokalne. Kraków 1974.
- Ireneusz Łukaszewski – Zbiorowa emisja głosu. Warszawa 1977.
- Franziska Martiensen-Lohmann – Kształcenie głosu śpiewaka. PWM - Kraków 1953.
- Tomasz Zalewski – Aparat głosotwórczy a technika wokalna. Warszawa 1962.
- Halina Zielińska – Kształcenie głosu. Wyd. Muz. Polihymnia. Lublin 2002.
- Bronisław Romaniszyn – Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne. PWM Kraków

Język wykładowy

Polski (angielski)

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Michał Kocimski