

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

Fakultet specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem – ćwiczenia praktyczne, prezentacja własnej etiudy ruchowej w formie tańca jazzowego.

**Cele kształcenia**

Zajęcia uczą studentów zastosowania tańca jazzowego do realizowanego zadania choreograficznego. Student na podstawie otrzymanej wiedzy potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i twórców tańca jazzowego, oraz umiejętnie operować terminologia z zakresu muzyki i tańca jazzowego. Zajęcia uczą świadomego korzystania z wiedzy o tańcu jazzowym, jego historii, formach i stylach. Przygotowują do współdziałania z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych.

**Treści programowe nauczania**

W ramach przedmiotu student otrzymuje wiedzę teoretyczną oraz praktyczną z zakresu tańca jazzowego. W warstwie teoretycznej poznaje historie tego tańca i obecne jego przejawy, sylwetki twórców oraz nazewnictwo i podstawowe zasady tej formy tańca. Podczas ćwiczeń praktycznych zdobywa i rozwija umiejętności wykonania elementów techniki ruchu tańca jazzowego, uczy się wykorzystywać je tworząc etiudy ruchowe w różnych stylach.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiot**

**- w zakresie wiedzy:**

Posiada ogólną wiedzę w zakresie tańca jazzowego i jego stylów (K1\_W05).

Posiada podstawowa wiedze dotyczącą kroków i figur tanecznych obowiązujących w formie tańca jazzowego (K1\_W07).

Potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i twórców tańca jazzowego (K1\_W08).

**- w zakresie umiejętności:**

Potrafi zastosować technikę wykonawczą tańca jazzowego do realizowanego zadania choreograficznego (K1\_U04).

Potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki taneczne (tańca jazzowego) (K1\_U01).

Opanował technikę operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (K1\_U03).

Posiada umiejętność komponowania elementów tanecznych w kombinacje przestrzenno-ruchowe (K1\_U06).

W sposób świadomy korzysta z wiedzy o tańcu jazzowym, jego historii, formach i stylach (K1\_U12).

**- w zakresie kompetencji społecznych:**

Zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i tańca jazzowego (K1\_K10).

Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych działań projektowych (K1\_K06).

**Metody nauczania**

Zajęcia praktyczne, wykład, praca w grupie, praca indywidualna, analiza materiałów wideo.

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III		IV	
SEMESTR	1	2	3	5	6	4	5	6
<b>Punkty ECTS</b>					2	2		
<b>Ilość godzin w semestrze</b>					30	30		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>					Zs	Zs		
<b>LEGENDA</b>	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy							

**Kryteria oceny**

Zaliczenie w formie praktycznej.

Podczas zaliczeń będą sprawdzane umiejętności, jakie student posiadał w trakcie jednego, a następnie dwóch semestrów zajęć. Częścią zaliczenia będzie ponadto przygotowanie przez studenta i prezentacja z omówieniem, odpowiednio po pierwszym semestrze zajęć, kombinacji ćwiczeń z wykorzystaniem poznanych elementów techniki ruchu tańca jazzowego, a po drugim semestrze etiudy w wybranym przez siebie stylu tańca jazzowego, zgodnie z zasadami stosowanymi w technice ruchu tańca jazzowego. Na ocenę końcową oprócz sprawdzenia umiejętności i przygotowania etiudy w wybranym stylu tańca jazzowego, składać się będą:

owanie podczas zajęć w ciągu semestru,

- umiejętność komunikowania się z wykorzystaniem terminologii stosowanej w tańcu jazzowym,
- postęp w rozwoju umiejętności ruchowych.

W związku ze zró nicowanym doświadczeniem tanecznym studentów, które polega na obcowaniu z r nymi, czę tani nym czynnikiem jest ostatnia wymieniona składowa oceny końcowej. Istotniejszym będzie postęp w rozwoju umiejętność poziom końcowy tych umiejętności.

**Literatura (piśmiennictwo)**

*Taniec Jazzowy*, Alain Bernard, Dorte Wessel Therhorn, Warszawa 2000.

*Od raga do rocka*, Joachim Ernst Berendt, TWO PWM, Krakow 1979.

*Jazz dance: The Story of American Vernacular Dance*, Marshall & Jean Stearns, 1994

*Da Capo Press Historia Jazzu – 100 wykładów*, Jacek Niedziel, Dobre wydawnictwo, 2010.

*Frank Hatchett's Jazz Dance*, Frank Hatchett, Human Kinetics 2000.

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Agnieszka Łuczyńska