

**Kod przedmiotu,****Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno - aktorska

**Typ przedmiotu**

specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wszechstronny rozwój organizmu. Rozwijanie podstawowych cech motorycznych, doskonalenie i rozwijanie nauczonych umiejętności szermierczych. Praca nóg i władanie różnymi typami białej broni.

**Wymagania końcowe**

Głównym zadaniem szkoleniowym jest ostatecznie, osiągnięcie najwyższych umiejętności posługiwania się białą bronią w układzie aranżowanych pojedynków.

Zapoznanie się z historią białej broni. Podniesienie sprawności ogólnej, a przede wszystkim specjalnej w zespoleniu z techniką i sposobem rozgrywania walk. Kształtowanie odporności psychicznej.

**Cele kształcenia**

- dbałość o sprawność fizyczną, prawidłowy rozwój oraz zdrowie fizyczne i psychiczne.
- umiejętność oceny własnej sprawności fizycznej.
- doskonalenie techniki i taktyki szermierczej – głównie w kierunku skuteczności działania.

**Treści programowe nauczania**

Szkolenie studentów Akademii Muzycznej Wydziału Wokalno – Aktorskiego obejmuje przede wszystkim przygotowanie psychomotoryczne do zajęć specjalistycznych. Etap ten zawiera kształtowanie cech motorycznych takich jak:

- szybkość
- zwinność
- gibkość
- koordynacja ruchowa

Prowadzenie zajęć gimnastycznych takich jak:

- przewroty w przód i tył
- stanie na rękach
- przerzuty bokiem
- nauka padów
- układy gimnastyczne

Całość prowadzonych ww. ćwiczeń ma na celu uzyskanie odpowiedniej plastyczności ruchu, ćwiczenia szybkościowo – wytrzymałościowe (gry i zabawy ruchowe), ćwiczenia szybkościowo – refleksowe mają na uwadze podniesienie ogólnej sprawności i podzielności uwagi.

Krótki zarys historii szermierki w trakcie, którego studenci zapoznają się z :

- ewolucją broni
- rodzajami broni
- różnymi technikami posługiwania się bronią

Szkolenie specjalistyczne obejmuje:

- nauk postawy szermierczej
- sposoby poruszania się w postawie szermierczej

Szermierka z bronią:

- ukłon szermierczy, trzymanie broni
- postawa szermiercza z bronią
- pchnięcia (proste i zwodzone)
- cięcia (proste, zwodzone i zamachowe)
- obrona (odległością i unikiem)
- zasłony proste (1,2,3,4,5,6)
- zasłony okrężne (2,3,4,5)

- działania na żelazo
- powtarzanie i wznowianie działań szermierczych
- przeciwdpowiedzi
- rozbrojenia

### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

#### **- w zakresie wiedzy:**

K1\_W07 – student zna podstawowe zasady przestrzeni scenicznej

K1\_W21 – student zna sposoby poszukiwania i tworzenia zadań aktorskich i ruchowych poprzez improwizację

#### **- w zakresie umiejętności:**

K1\_U15 – student opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę

K1\_U16 – student jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami, muzykami, aktorami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych

K1\_U22 – student posiada umiejętności stosowania i improwizacji w zadaniach aktorskich i ruchowych

#### **- w zakresie kompetencji społecznych:**

K1\_K02 – student posiada umiejętności organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych

K1\_K07 – student posiada umiejętności współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych działań artystycznych

K1\_K13 – student w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

### **Metody nauczania**

- zajęcia praktyczne
- praca w grupie
- metoda ciągła

### **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

*1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>1</b>	<b>1</b>						
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>30</b>	<b>30</b>						
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>zal</b>	<b>Zs</b>						
<b>LEGENDA</b>	<b>zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy</b>							

### **Kryteria oceny**

Zaliczenie w formie sprawdzianów podstawowych technik szermierczych, pracy nóg, układów szermierczych - pojedynków

**Literatura (piśmiennictwo)**

1. W. Kwaśniewicz – „Dzieje szabli w Polsce”
2. W. Zabłocki – „Cięcia prawdziwą szablą”
3. Z. Czajkowski – „Szermierka na szable i szpady”

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Wojciech Makówka