

**Kod przedmiotu****Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Studia skierowane są do absolwentów szkół średnich (licea, technika, szkoły muzyczne), którzy pomyślnie zdali egzaminy maturalne. Kandydaci powinni posiadać predyspozycje wokalne i aktorskie i wykazywać zainteresowanie doskonaleniem swoich uzdolnień.

**Wymagania końcowe**

Sprawdzeniem umiejętności studenta kończącego studia pierwszego stopnia jest publiczne wykonanie licencjackiego recitalu dyplomowego.

**Cele kształcenia**

Celem studiów licencjackich jest przygotowanie studenta do pracy w zawodach bezpośrednio związanych ze śpiewem, solistów w teatrach muzycznych, operowych, operetkowych oraz artystów chóru. Ukończenie tych studiów pozwala na podjęcie pracy w placówkach kultury, przy organizacji imprez i prowadzeniu koncertów, a także na pracę z młodzieżą w ramach zajęć o profilu artystycznym.

**Treści programowe nauczania**

Zapoznanie studenta z techniką wokalną, prawidłową, naturalną emisją głosu oraz podstawową wiedzą w zakresie wokalistyki umożliwiającą pracę sceniczną, estradową i koncertową. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Następuje również zapoznanie studenta z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi oraz fonetyką wokalną języków obcych. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu****- w zakresie wiedzy:**

K1\_W02 – student posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury wokalnej. Potrafi rozróżniać gatunki muzyczne oraz podstawowe dzieła konkretnych epok.

K1\_W04 – student zna zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokально-aktorskich.

K1\_W16 – student posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w muzyce wokalnej. Zna podstawowe szkoły i techniki stosowane w danych epokach.

K1\_W22 – student posiada znajomość i ogólną wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw sztuki improwizacji, umożliwiającą swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach. Potrafi poprawnie stylistycznie dobrać odpowiednie zdobnictwo, lub stworzyć własne kadencje .

**- w zakresie umiejętności:**

K1\_U01 – student posiada umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Umie samodzielnie opracować program recitalu, koncertu, dostosowanego do indywidualnych predyspozycji oraz ogólnych potrzeb.

K1\_U03 – student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne.

K1\_U04 – student wykazuje zrozumienie wzajemnych powiązań zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji a niesionym przez niego komunikatem. Jego interpretacje muzyczne są jasne i klarowne.

K1\_U05 – student posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego

K1\_U23 – student posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych. Jego występy charakteryzuje naturalność i wycucie smaku.

**- w zakresie kompetencji społecznych:**

K1\_K03 – student posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

**Metody nauczania**

wykład

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

*1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

ROK	I		II		III		IV	
	1	2	3	5	6	4	5	6
SEMESTR								
Punkty ECTS	7	7	7	7	7	7	8	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Egz	Egz	Egz	Egz	Egz	Zs	Zal/ed
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy							

**Kryteria oceny**

Ocena dotyczy stopnia opanowania techniki wokalnej w stosunku do repertuaru oraz indywidualnych zdolności studenta. Pod uwagę brane są elementy takie jak: przygotowanie repertuaru, poprawność tekstu muzycznego, zrozumienie tekstu, frazowanie, intonacja, artykulacja, dynamika, ekspresja, interpretacja, stylistyka oraz ogólne wrażenie estetyczne. Na ocenę w szczególnych przypadkach może mieć również wpływ stopień zaangażowania studenta na zajęciach, jak również aktywność artystyczna.

**Literatura (piśmiennictwo)**

W. Brégy – „Elementy techniki wokalnej”. Kraków 1974 rok

A. Łastik – „Poznaj swój głos”. Wyd. Studio EMKA Warszawa 2002, 2006 rok.

T. Zaleski – „Aparat głosotwórczy a technika wokłana”. Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego 1962 rok.

B. Tarasiewicz – „Mówię i śpiewam świadomie”. Universitas, Kraków 2003 rok.

**Język wykładowy**

polski, możliwość prowadzenia zajęć także w języku angielskim, niemieckim, rosyjskim

**Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. dr hab. Piotr Miciński

prof. dr hab. Krystyna Rorbach

prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski

prof. dr hab. Leonard Andrzej Mróz

prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłós

prof. dr hab. Urszula Kryger

prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak

prof. dr hab. Jolanta Gzella  
prof. dr hab. Janusz Ratajczak  
prof. dr Krzysztof Bednarek  
dr hab. Aleksandra Bubicz-Mojsa, prof. AM  
dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM  
dr hab. Bożena Wagner, prof. AM  
dr Patrycja Krzeszowska-Kubit  
dr Stanisław Kierner  
dr Danuta Dudzińska-Wieczorek  
dr Przemysław Reznar  
dr Bernardetta Grabias  
mgr Dorota Wójcik-Błaszczak