

**Kod przedmiotu****Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

Fakultet specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Predyspozycje wokalne

**Wymagania końcowe**

Publiczne wykonanie partii operowej, operetkowej, kantaty lub cyklu pieśni

**Cele kształcenia**

Poznanie literatury operowej, operetkowej i związanej z nią tradycji wykonawczej.

Poznanie utworów należących do kanonu literatury oratoryjno-kantatowej i liryki wokalne.

Nabycie swobody w zakresie gry aktorskiej w połączeniu z prawidłową realizacją wszystkich aspektów dzieła muzycznego.

Umiejętność współdziałania w zespole, współpracy z partnerami scenicznymi.

Kształtowanie zdolności nawiązywania kontaktu z publicznością.

**Treści programowe nauczania**

Praca nad konkretnym dziełem muzycznym, od strony stylu, elementów technicznych i muzycznych, wyrazu i ekspresji słowa i gestu.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu****- w zakresie wiedzy:**

K2\_W01 student posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru z zakresu literatury wokalne i związanych z nim tradycji wykonawczych

K2\_W09 student dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach poprzez indywidualną pracę oraz posiadaną wiedzę dotyczącą improwizacji w zakresie gry aktorskiej i ruchowej,

**- w zakresie umiejętności:**

K2\_U01 student posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

K2\_U07 student potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym

K2\_U09 student kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

K2\_U10 student posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K2\_U18 student na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

K2\_U19 student wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei

**- w zakresie kompetencji społecznych:**

K2\_K02 student potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury; podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki

**Metody nauczania**  
Ćwiczenia

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

*1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)*

ROK	I		II		III		IV	
	1	2	3	5	6	4	5	6
SEMESTR								
Punkty ECTS							4	4
Ilość godzin w semestrze							45	45
Rodzaj zaliczenia							zal	Zs
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy							

**Kryteria oceny**

Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie publicznej prezentacji. Ocenie podlegają aspekty techniczne i muzyczne oraz artystyczny wyraz prezentowanych utworów.

**Literatura (piśmiennictwo)**

*(dostępne dla studenta)*

1. P. Kamiński – Tysiąc i jedna opera tom I i II Kraków 2008
2. R. D. Golianek – Zrozumieć operę, Łódź 2005
3. J. Kański - Przewodnik operowy, PWM 2008
4. L. Kydryński – Przewodnik operetkowy, PWM 1994
5. P. Bernac – The Interpretation of French Song, Norton Library 1978
6. D. Fischer-Dieskau – Hugo Wolf Leben und Werk , Henschel Verlag, Berlin 2003
7. D. Fischer-Dieskau – Das deutsche Klavierlied, Berlin University Press 2012
8. A. Dürr - Kantaty Jana Sebastiana Bacha, Polihymnia, Lublin 2004

**Język wykładowy**

Polski, angielski, niemiecki, rosyjski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

pedagogdy zatrudnieni na Wydziale Wokalno-Aktorskim