

Kod przedmiotu**Kierunek**

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia-zaliczenie. Zaliczenie przedmiotu uzyskiwane jest na podstawie oceny pracy w ciągu roku oraz stopnia przygotowania programu.

Cele kształcenia

Uświadomienie istnienia zróżnicowanych gatunków muzycznych w specjalności śpiewu solowego i idącą za tym różnorodność rodzajów akompaniamentu (gatunki sceniczne i liryka wokalna). Wprowadzenie w aspekty stylistyczne i formalne utworów z uwypukleniem w nich roli akompaniamentu. Uświadamianie elementów dzieła muzycznego oraz ich roli w procesie pracy nad utworem.

Uświadomienie sposobów pracy nad przygotowaniem utworu. Położenie nacisku na umiejętności dostosowania środków wyrazu artystycznego do wykonywanych kompozycji oraz dbałość o poprawność stylistyczną szczególnie w warstwie artykulacyjnej i agogicznej. Stopniowe wprowadzanie samodzielności w zakresie interpretacji oraz rozwijanie umiejętności współtworzenia z akompaniatorem ostatecznego obrazu dzieła artystycznego. Nauczanie procesu organizacji wspólnej z akompaniatorem konsekwentnej i wielopłaszczyznowej pracy nad nowym utworem.

Treści programowe nauczania

Poznanie materiału nutowego oraz uświadomienie różnorodności akompaniamentów w zależności od formy utworu (pieśń, aria, recytatyw) oraz od stylu i epoki, w której dzieło powstało. Praca nad praktyczną analizą formalną dzieła. Nauka wychwytywania błędów intonacyjnych, tekstowych (tekst muzyczny) i językowych przy jednoczesnym przestrzeganiu ustalonych z wykładowcą śpiewu, koncepcji wykonawczych. W pierwszych semestrach pracy akompaniator pełni funkcję przewodnika. Praca w kolejnych latach pozwala stopniowo odwrócić rolę tak, by koncepcja wykonania dzieła w coraz większym stopniu zależała od wokalisty.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**W zakresie wiedzy**

K1_W02 student posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością śpiew solowy.

K1_W03 student wykazuje znajomość elementów dzieła muzycznego oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworu.

K1_W5 student umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji wykonawczych.

W zakresie umiejętności

K1_U01 student posiada umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.

K1_U03 student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzycznego.

K1_U05 student posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego.

K1_U06 student wykazuje się znajomością i umiejętnością wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z literatury wokalne.

K1_U16 student jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami muzykami, aktorami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych.

W zakresie kompetencji społecznych

K1_K02 student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych.

K1_K03 student posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystywania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III		IV	
SEMESTR	1	2	3	5	6	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1	1	1
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal	zal	zal	zal	zal
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy							

Kryteria oceny

W zakresie wiedzy oceniane będą postępy w rozumieniu różnorodności stylistycznej utworów oraz swoboda w poruszaniu się w obszarze znajomości elementów dzieła muzycznego służącym tworzeniu interpretacji. W zakresie umiejętności oraz kompetencji społecznych oceniona zostanie umiejętność współpracy z pianistą, samodzielność i kompetencja w procesie przygotowywania partii wokalne ze szczególnym naciskiem położonym na poprawność stylistyczną, rozumienie tekstu muzycznego oraz indywidualizm i kreatywność.

Literatura (piśmiennictwo)

Stromenger K., *Przewodnik operowy*, Iskry, Warszawa 1976.

Kydryński L., *Przewodnik operetkowy*, PWM Kraków 1998.

Chylińska T., Haraschin S., Schaffer B., *Przewodnik koncertowy*, PWM Kraków 1980.

Dziębowska D. red., *Encyklopedia muzyczna*, PWM (część biograficzna).

Biografie, listy i wspomnienia wielkich kompozytorów oraz wykonawców.

Język wykładowy

polski, angielski, niemiecki, rosyjski, francuski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Iwona Jakubowska

dr Agata Górską-Kołodziejka

dr Dorota Brolik-Bekrycht

dr Dobrochna Jachowicz

dr Michał Rot

mgr Julia Laskowska
mgr Sylwia Michalik
mgr Katarzyna Sajdak-Widera
mgr Ewa Szpakowska
mgr Małgorzata Zajączkowska-Warsza
mgr Mateusz Piechnat
mgr Paweł Cłapiński
mgr Ewa Szpakowska
mgr Alicja Młynek
mgr Marcin Kawczyński
mgr Nadieżda Pawlak
mgr Tatiana Dranczuk
mgr Piotr Cłapiński