

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-Aktorska

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność poprawnego formułowania myśli w formie pisemnej na poziomie liceum ogólnokształcącego, umiejętność korzystania ze słowników języka polskiego, ortograficznego, poprawnej polszczyzny itp. Wskazana umiejętność posługiwania się komputerowym edytorem tekstu.

Wymagania końcowe

Zaliczenie w pierwszym semestrze na podstawie przedstawionego szczegółowego planu pracy wraz z wykazem bibliografii i wykazem źródeł oraz po drugim semestrze egzamin dyplomowy – w formie recenzji pracy dokonanej przez recenzenta oraz ustnej obrony pracy pisemnej przed komisją egzaminacyjną.

Cele kształcenia

- Szczegółowe poznanie form wokalnych w zakresie niezbędnym do napisania pracy na założony temat.
- Poznanie wokalnej stylistyki wykonawczej w zakresie niezbędnym do napisania pracy na założony temat.
- Poznanie różnych źródeł pozyskiwania materiałów bibliograficznych i źródłowych ze szczególnym uwzględnieniem zasobów cyfrowych.
- Poznanie podstawowego kanonu literatury przedmiotowej z zakresu pisanego tematu.
- Poznanie zasad tworzenia kwerend bibliotecznych.
- Nabycie umiejętności formułowania myśli w formie pisemnej w celu przedstawienia tez problemowych i metod badawczych.
- Nabycie umiejętności formułowania myśli okołoproblemowych i kojarzenia ze sobą faktów z różnych dziedzin społecznych i kulturowych.
- Nabycie umiejętności posługiwania się leksykonami, słownikami dla celów realizacji określonego zadania.
- Nabycie umiejętności formułowania problemów badawczych.
- Nabycie umiejętności wykorzystywania technologii audio-wizualnych i informatycznych w celu edycji prac o charakterze naukowym.

Treści programowe nauczania

Podczas zajęć seminaryjnych w pierwszym semestrze omawiane są podstawowe zasady formułowania problemów badawczych, tworzenia kwerend bibliotecznych oraz podstawy techniki pisania prac naukowych. Omawiane są także zasady edycji prac w komputerowych edytorach tekstów. Równolegle dyskutowane są także zagadnienia problemowe dotyczące zadanego zakresu badawczego oraz przydzielane są szczegółowe tematy badawcze dla każdego studenta. W drugim semestrze podczas omawiania kolejnych etapów pisania pracy przez poszczególnych studentów, ćwiczona jest technika pisania pisemnej pracy naukowej. Podczas wybranych zajęć studenci mają możliwość referowania postępów czynionych w swoim obszarze badawczym.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

Student po ukończeniu kursu przedmiotu 'Pisemna praca licencjacka':

- w zakresie wiedzy:

K1_W01 – posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury wokalne – w szczególności: zna w stopniu ponadpodstawowym wokalne formy muzyczne i style wokalne w zakresie niezbędnym do napisania pracy na zadany temat;

K1_W11 – posiada wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie materiałów źródłowych, ich wybór i interpretowanie we właściwy sposób – w szczególności: zna zasady docierania do materiałów źródłowych i bibliograficznych ze szczególnym uwzględnieniem zasobów cyfrowych, zna sposoby wyszukiwania niezbędnych materiałów w zasobach internetowych;

K1_W12 – posiada wiedzę i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze piśmienniczej związanej z tymi zagadnieniami (również Internet, e-learning) – w szczególności: zna elementarny dobór literatury przedmiotowej z zakresu pisanego tematu a także zna zasady tworzenia kwerend bibliotecznych, zna serwisy internetowe poświęcone literaturze muzycznej;

- w zakresie umiejętności:

K1_U18 – potrafi formułować polecenia w sposób czytelny i konkretny, posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością – w szczególności: potrafi w sposób precyzyjny opisać swoje przemyślenia dotyczące problemu związanego z tematem pracy pisemnej;

K1_U20 – posiada umiejętność do swobodnej pisemnej i ustnej wypowiedzi na tematy ogólnohumanistyczne – w szczególności: potrafi rozwinąć w formie pisemnej tematy ogólne związane z przedmiotem badań pracy licencjackiej;

- w zakresie kompetencji społecznych:

K1_K01 – potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje – w szczególności: potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych, encyklopedycznych, cyfrowych w celu odnalezienia określonych źródeł na potrzeby pracy badawczej;

K1_K05 – jest zdolny do definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej – w szczególności: potrafi samodzielnie sformułować tezy będące wynikiem prowadzonych badań;

K1_K11 - potrafi posługiwać się technologiami informatycznymi w celu przygotowania: prezentacji multimedialnej oraz własnej strony internetowej – w szczególności: potrafi prawidłowo złożyć tekst w wybranym edytorze tekstu z uwzględnieniem osadzania i/lub dołączania elementów o charakterze multimedialnym (obrazy, rejestracje wizyjne/dźwiękowe, zeskanowane materiały źródłowe, itp.).

Metody nauczania

Seminarium prowadzone raz w tygodniu w wymiarze dwóch godzin lekcyjnych. W pierwszym semestrze omawiane są zagadnienia o charakterze ogólnym, w drugim semestrze seminarium ma charakter zbiorowych konsultacji związanych z pisanym tematem pracy.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III		IV	
SEMESTR	1	2	3	5	6	4	5	6
Punkty ECTS							2	2
Ilość godzin w semestrze							15	15
Rodzaj zaliczenia							zal	Zal/ed
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy							

Kryteria oceny

W celu uzyskania zaliczenia po 1. semestrze student powinien przedstawić szczegółowy plan pisanej pracy, bibliografię przedmiotową, wykaz źródeł oraz około 20–25% zakładanej objętości pracy wykazując przy tym stopień opanowania poszczególnych efektów kształcenia. Na ocenę uzyskiwaną po 2. semestrze składa się ocena wszystkich elementów składających się na poprawną pracę o charakterze badawczym dokonana przez recenzenta oraz ocena obrony pracy dokonana w czasie egzaminu dyplomowego.

Literatura (piśmiennictwo) – wybór

Brożek, A.: *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007

Eco, U.: *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.

Einstein, Alfred: *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWN, Kraków 1965

Gabryś, Jerzy; Cybulska, Janina: *Z dziejów polskiej pieśni solowej*, PWM, Kraków 1960

Iżykowski, Roman: *Formy Muzyczne*, Nakładem Komitetu Rodzicielskiego PŚSM, Łódź 1963

Jachimecki, Zdzisław: *Muzyka polska w rozwoju historycznym*, t. I, Kraków 1951

Muchenberg, Bogdan: *Pogadanki o muzyce*, PWM, Kraków 1991

Schaeffer, Bogusław: *Dzieje muzyki*, WSiP, Warszawa 1983

Chodkowski, Andrzej (red.): *Encyklopedia muzyki*, PWN, Warszawa 1995

Encyklopedia muzyczna PWM (część biograficzna), t. 1-7, Kraków 1979-2002

Hanuszewska, Mieczysława: *1000 kompozytorów*, PWM, Kraków 1961

Łętowski, Janusz: *Przewodnik płytowy*, Twój Styl, Warszawa 1997

Ochlewski, Tadeusz (red.): *Dzieje muzyki polskiej*, PAI, Warszawa 1984

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak

dr hab. Beata Stróżyńska

dr hab. Aleksandra Bubicz-Mojsa