

**Kod przedmiotu,****Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

Fakultet specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Umiejętność opanowywania pamięciowego muzycznych i tekstowych fragmentów partii scenicznej;  
Doświadczenie w etudach aktorskich – umiejętności nabyte w ramach zajęć z ‘podstaw gry aktorskiej’ na poziomie licencjackim

**Wymagania końcowe**

W pierwszym semestrze – zaliczenie; w drugim semestrze zaliczenie ze stopniem w formie publicznego występu podczas przedstawienia teatralnego. W przypadku braku możliwości wystąpienia w przedstawieniu na deskach teatru, możliwe jest zaliczenie przedmiotu na podstawie oceny odbytej próby do spektaklu, w czasie której będzie zrealizowana w całości przygotowywana partia sceniczna.

**Cele kształcenia**

- Poznanie specyfiki pracy nad rolą sceniczną
- Poznanie metod i sposobów odczytywania partii scenicznej stosownie do koncepcji realizatorów
- Nabycie umiejętności tworzenia własnej wizji kreowanej postaci
- Nabycie umiejętności pracy w zespole aktorskim
- Nabycie umiejętności partnerowania scenicznego
- Poznanie poczucia odpowiedzialności za wspólne przedsięwzięcie teatralne
- Nabycie umiejętności sprawnego opanowywania zadanych partii materiału
- Nabycie umiejętności szybkiego reagowania na sugestie realizatorów
- Nabycie umiejętności wykorzystywania poznanych zasad gry aktorskiej i improwizacji w przygotowywaniu partii scenicznej
- Nabycie umiejętności wykorzystywania poznanych partii scenicznych w kreowaniu własnej przyszłości zawodowej

**Treści programowe nauczania**

Podczas zajęć prowadzonych w formie prób reżyserskich studenci najpierw (w czasie tzw. prób czytanych) zapoznają się z realizowanym dziełem i koncepcją interpretacyjną realizatorów. Następnie stopniowo podczas tzw. ustawiania kolejnych scen zaczynają realizować określone wcześniej założenia. Równocześnie uczą się sposobów partnerowania na scenie – m.in. sposobów poruszania się po scenie, podchodzenia do partnera, posługiwania się rekwizytem. Studenci poznają także konieczność szybkiego opanowywania pamięciowego określonych fragmentów materiału. Realizując na bieżąco uwagi realizatorów studenci uczą się szybkiego reagowania na zmiany dokonywane w sytuacjach scenicznych oraz elementach testu słownego i/lub muzycznego. Studenci poznają także pewne elementy specyficzne dla przyszłej pracy w teatrze – porządek prób, wykonywanie poleceń osoby prowadzącej próbę, odpowiedzialność za realizację dzieła jako efektu pracy zespołowej. Podczas prób scenicznych (na scenie teatralnej) studenci poznają także m.in. pracę służb teatralnych – w tym inspicjenta, garderobianych, rekwizytorów, charakteryzatorów.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

Student po ukończeniu kursu przedmiotu ‘Opracowanie reżyserskie dzieła scenicznego’

### **- w zakresie wiedzy:**

K2\_W09 - dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach poprzez indywidualną pracę oraz posiadaną wiedzę dotyczącą improwizacji w zakresie gry aktorskiej i ruchowej – w szczególności wie w jaki sposób należy odczytać określoną partię sceniczną w kontekście założeń realizatorów, zna podstawowe techniki gry i improwizacji aktorskiej w zakresie niezbędnym do realizacji konkretnej partii sceniczej w założonej inscenizacji.

### **- w zakresie umiejętności:**

K2\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych – w szczególności potrafi zaproponować własną koncepcję i wizję kreowanej przez siebie postaci sceniczej.

K2\_U07 - potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym – w szczególności potrafi partnerować innym artystom w określonych sytuacjach scenicznych, umie współdziałać z innymi wykonawcami podczas prób reżyserskich.

K2\_U09 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych – w szczególności umie wykorzystać nabyte w ramach przedmiotu ‘podstawy gry aktorskiej’ umiejętności dla potrzeb realizacji sceniczej określonej partii.

K2\_U10 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej – w szczególności potrafi w zadanym przez realizatorów czasie opanować pamięciowo wszystkie elementy tekstu (w warstwie muzycznej i tekstowej) przygotowywanej partii sceniczej, potrafi szybko reagować na sugestie realizatorów modyfikujące określony wcześniej tekst słowny i muzyczny.

K2\_U17 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji – w szczególności potrafi zaimprovizować scenkę na zadany przez realizatorów temat w ramach przygotowań określonej partii sceniczej, potrafi zaproponować realizatorom własną (zgodną z ogólnie pojętą tradycją wykonawczą i znajomością określonych form scenicznych) wariantowość realizacji danej partii sceniczej – tak w sferze tekstowej jak i muzycznej.

### **- w zakresie kompetencji społecznych:**

K2\_K07 - świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia – w szczególności potrafi wykorzystać opracowanie ról sceniczych (własnych i współwykonawców) dla potrzeb przyszłych samorealizacji zawodowych.

## **Metody nauczania**

Ćwiczenia w formie prób reżyserskich. Podczas prób możliwe są różne formy pracy – zespołowa, grupowa (ansamblowa) i indywidualna w zależności od potrzeb i wymogów stawianych danej partii sceniczej. Harmonogram prób (ćwiczeń) jest ustalany każdorazowo dla danego spektaklu przez osobę prowadzącą zajęcia.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III		IV	
SEMESTR	1	2	3	5	6	4	5	6
<b>Punkty ECTS</b>							3	3
<b>Ilość godzin w semestrze</b>							45	45
<b>Rodzaj zaliczenia</b>							zal	Zs
<b>LEGENDA</b>	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy							

### Kryteria oceny

Zaliczenie pierwszego semestru następuje na podstawie ogólnego opanowania danej partii przez studenta zaobserwowanego podczas zajęć odbywanych w pierwszym semestrze. Na ocenę końcową składa się stopień odczytania danej partii scenicznej w kontekście założeń realizatorów sprawdzany podczas przedstawienia teatralnego lub końcowych prób całościowych, jak również: aktywność studenta na zajęciach, stopień przygotowania na poszczególnych próbach (w szczególności sprawność opanowania zadanych partii tekstu słownego i muzycznego), postawa społeczna na próbach (współpraca z partnerami scenicznymi), elastyczność w pracy nad rolą stosownie do uwag realizatorów, znajomość partii i zachowań scenicznych współwykonawców w kontekście interakcji z postacią kreowaną przez siebie.

### Literatura (piśmiennictwo)

Rotbaumówna, Lia: *Opera a jej kształt sceniczny*, PWM, Kraków 1969

Borkowska-Rychlewska, Alina: *Między przekładem a twórczością oryginalną (o librettach Jana Chęcińskiego do oper Stanisława Moniuszki)*, [w:] *Teatr operowy Stanisława Moniuszki. Rekonesanse*, PTPN, Poznań 2005

Szalapin, Fiodor: *Maska i dusza. Moje czterdzieści lat na scenie*, „Iskry”, Warszawa 1997

Brègy, Wiktor: *Kształcenie aktorskie śpiewaków operowych*, PWSM, Warszawa 1964

Bogusławski, Wojciech: *Mimika*, PIW, Warszawa 1965

Janukowicz-Pobłocka, Zofia: *Interpretacja – twórczy wkład wykonawcy w dzieło autora*, [w:] *Wokalistyka i Pedagogika Wokalna*, Zeszyt Naukowy PSPŚ nr 81, Akademia Muzyczna, Wrocław 2000

Shurtleff, Michael: *Przesłuchanie. Wszystko, co aktor wiedzieć powinien, aby dostać rolę*, Zysk i S-ka, Poznań 1998

Szczuka, Wanda: *Gest sceniczny*, CPARA, Warszawa 1970

Jarząbek, Krystyna: *Gestykulacja i mimika: słownik*, Śląsk, Katowice 1994

Pavis, Patrice: *Słownik terminów teatralnych*, Ossolineum, Wrocław 2002

### Język wykładowy

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

[pedagog lub zatrudniony reżyser przygotowujący dane dzieło sceniczne]