

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Poczucie rytmu. Brak rażących wad wymowy.

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie zadanej wprawki rytmiczno-artykulacyjnej.

Cele kształcenia

Uwrażliwić studenta na koordynację motoryczno-werbalno-emocjonalną.

Treści programowe nauczania

- ćwiczenia rytmizujące
- ćwiczenia artykulacyjne
- ćwiczenia nacechowania tekstu warstwą emocjonalną

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

wiedza

- zna zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokально-aktorskich
- posiada wiedzę dotyczącą wzajemnych zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu, recytacji i zadań aktorskich

umiejętności

- wykazuje umiejętność operowania oddechem i głosem w celu użycia ich w zadaniach aktorskich

w zakresie aktorskiej i ruchowej ekspresji artystycznej

- w sposób świadomy korzysta z wiedzy dotyczącej współdziałania głosu, ruchu i gry aktorskiej

w zakresie pracy w zespołach

- umie czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej

w zakresie prezentacji publicznych

- posiada ogólna znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych

Metody nauczania

Przedmiot zdominowany przez trening umiejętności.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III		IV	
	1	2	3	5	6	4	5	6
Punkty ECTS	1	1						
Ilość godzin w semestrze	30	30						
Rodzaj zaliczenia	zal	Zs						
LEGENDA								
zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy								

Kryteria oceny

Ocena postępów studenta na podstawie publicznej prezentacji przygotowanego materiału.

Literatura (piśmiennictwo)

Szekspir W. „Makbet”

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Marek Rachoń