

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Podstawy techniki wokalne, wrażliwość i słuch muzyczny, znajomość skal w muzyce klasycznej i jazzowej, znajomość progresji harmoniczných

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Rozwijanie naturalnych predyspozycji wykonawczych

Elementy muzyczne w improwizacji

Opracowanie utworów w formie improwizacyjnej

Formy i style improwizacji

Treści programowe nauczania

Analiza materiału muzycznego.

Nauka scat-u.

Skale jazzowe i wzorce harmoniczných.

Prawidłowa artykulacja.

Rytm jako podstawowy element improwizacji.

Praca z mikrofonem.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

w zakresie wiedzy:

K1_W01- student wykazuje znajomość elementów dzieła muzycznego oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworów

K1_W04 - student zna zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokalnó – aktorskich

K1_W05- umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych

K1_W22- student posiada znajomość o ogólną wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw sztuki improwizacji, umożliwiającą swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach

w zakresie umiejętności:

K1_U02 - student wykazuje umiejętność operowania oddechem i głosem w celu wspomagania zadań aktorskich oraz autonomicznego wykonywania repertuaru wokalnego;

K1_U03 – student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne

K1_U15 - student opanował efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;

K1_U21 – student posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki, które umożliwiają odejście od zapisanego tekstu nutowego

w zakresie kompetencji społecznych:

K1_K02 - student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych

K1_K03 – student posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

Metody nauczania

Zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)

ROK	I		II		III		IV	
SEMESTR	1	2	3	5	6	4	5	6
Punkty ECTS			1	1				
Ilość godzin w semestrze			15	15				
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs				
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy							

Kryteria oceny:

Ocena wykonania ćwiczeń w trakcie zajęć, zaliczenie na podstawie koncertu.

Literatura (piśmiennictwo)

J. Ignaszak – Podstawy improwizacji

W. K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej

M. Weir – Vocal Improvisation

B. Stoloff – Scat! Vocal Improvisation Techniques

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Brian Fentress